

## **Согласные звуки. Особенности их произношения.**

Согласные звуки возникают в ротовой полости. В пении есть свои особенности произношения согласных звуков. Они делятся на **глухие** (к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ) и **звонкие** (б, в, г, д, ж, з, л, м, г, р).

Глухие, «безголосые», согласные образуются без участия голосовых складок от колебания выдыхаемого воздуха и состоят из одних шумов. Звонкие, «голосовые», согласные образуются из ротовых шумов и голоса. В них достаточно ясно выражен основной тон (высота звука).

**Сонорные согласные** – звуки, имеющие протяженность и не прерывающие звучность: *p-p-p, n-n-n, m-m-m, l-l-l*. Остальные согласные звучность прерывают. Если в тексте преобладают гласные или сонорные согласные звуки, то этот текст — вокальный.

В зависимости от того, какая часть артикуляционного аппарата принимает участие в образовании звука, согласные делятся на следующие разновидности:

**губные – Б, П, М, В, Ф**

**языковые – Д, Т, Л, Н, Р**

**нёбные – К, Г, Х, Й**

**шипящие – С, З, Ш, Щ, Ч, Ж, Ц**

**поющие – М, Л, Н, Р**

Каждый звонкий согласный звук имеет **парный** глухой:

**Б – П, В – Ф, Г – К, Д – Т, Ж – Ш, З – С.**

Вокалисту следует помнить, что поются в пении гласные звуки, а согласные только произносятся. Но произносятся быстро и кратко, так как протяженность согласных ухудшает качество звука; четко и ясно, чтобы слушателю было понятно содержание произведения, потому что речь мы распознаем по согласным звукам.

Можно сказать, что *согласные – это скелет певческого процесса*, его основа. Иногда начинающие вокалисты укорачивают гласный звук за счет последующего согласного звука, спешат перейти на этот согласный, в результате искажается значение слова.

Гласные звуки выполняют главную роль в пении, но это не значит, что согласные – второстепенные. *Согласные – каркас слова*, его основа. Согласные должны произноситься коротко и четко. Для того чтобы добиться протяженности гласных и короткого произношения согласных, в пении есть правила произношения звуков. Эти правила отличаются от правил письма.

**Орфоэпия** – правила произношения. Рассмотрим правила и особенности произношения согласных звуков в пении.

**Правила заключаются в следующем:**

- Согласный звук, которым заканчивается слово, переносится к началу следующего слова и произносится как единое целое:  
**текст: Красны от роз прибрежные долины**  
**поется: Красны о – тро — сприбрежные долины**
- Это правило не применяется при пении на стаккато:  
(скок, скок, поскок, молодой дроздок – поется коротко на стаккато: **скок, скок, по-скок, мо-ло-дой дро-здор**)
- Согласный звук, которым заканчивается слог, переносится к началу следующего слога и произносится вместе с этим слогом:  
Текст: **Красны от роз прибрежные долины**  
Поется: **Кра-сны о-тро-спри-бре-жны-e до-ли-ны**  
Благодаря такому переносу гласные поются дольше, и появляется напевность в звучании.

- В некоторых словах при пении не произносятся отдельные согласные: солнце – произносится в пении как ***со-нице***,  
поздно – произносится как ***по-зно***
  
- В некоторых словах происходит замена согласных звуков:  
Что – што  
(Что это сердце – при пении произносится ***Што это серце***), скучно –  
***скушино***  
  
(И скучно, и грустно – при пении произносится ***И скучно, и грусно***),  
счастье – ***щастье*** (А счастье так близко было – при пении произносится ***А щастье так близко было***), счет – ***щет***.
  
- Сочетание ТС, ДС произносится как ***Ц*** (городской – ***гороцкой***)
  
- Сочетание букв **ТЬСЯ** – произносится как ***ЦЦА*** (должны произноситься –  
должны ***произносицца***)
  
- Окончания **ЕГО, ОГО** – произносятся как ***ЕВО, ОВО***  
(день рождения твоего – день рождения ***твоево***), (для любимого дружка –  
для любимово дружка, а еще правильнее – ***для любимава дружска***)
  
- Два одинаковых согласных, стоящих рядом, произносятся как  
удлиненный звук (от топота копыт – ***о-ттотопота копыт***)
  
- Звонкие согласные переходят в глухие звуки:  
(садик свеж и зелен – ***сади-кслве-шы-зе-лен***)
  
- Согласный звук произносится на той же высоте, что и последующий  
гласный, согласный формируется в той же позиции, что и следующий  
гласный звук.
  
- Звук **Й** в пении выступает в роли согласного звука и произносится  
***коротко***, ни в коем случае не удваивается при пении:  
(синий, синий иней лег на провода – в пении произносится: ***си-ни-йси-ни-ине-йле-хна-про-во-да***)
  
- В окончании слов **СЬ** произносится ***С*** без мягкого знака (распустилась в  
нем сирень – ***распустилас в нем сирень***).

## **Значение орфоэпии**

Знание и применение правил произношения гласных и согласных звуков создадут условия для профессионального исполнения, естественной координации дыхательных и звукообразующих органов, в звуке появится напевность. У начинающих вокалистов артикуляционный аппарат зажат и не активен, *вялое произношение согласных звуков становится причиной затягивания темпа в пении.*

Исправить дефекты произношения, освободить и развить артикуляционный аппарат можно только с помощью постоянной работы над дикцией. Но выполнять правила чисто механически нельзя, нужно понимать смысл исполняемой фразы, чувствовать характер и стиль произведения. Например, в *маршебразных произведениях слова произносятся подчеркнуто, утрированно, а в мелодичных, спокойных произведениях согласные произносятся внятно, но без излишней чеканности.*

**Ударные слова** и слоги в слове следует петь громче, **безударные – тише, аккуратно и мягко поются безударные окончания слов.**

Для выработки правильной дикции рекомендуется выразительно произносить текст без музыки в темпе и характере музыкального произведения, предварительно определив кульминацию и главные смысловые слова, а также труднопроизносимые согласные и слова, над которыми следует поработать отдельно.

Хорошо для выработки правильной дикции подключить в работу записывающие устройства. Некоторые дети на указание преподавателя отвечают, что произнесли окончание слова и не понимают, что от них требуется. И лишь прослушав запись своего голоса, ученики слышат ошибки в произношении.

Для выработки правильной дикции следует применять *в распевках и упражнениях сочетание согласных и гласных звуков.*

Например, для **округлого звучания нам нужны гласные О, У и согласные К, Г**, которые произносятся с помощью заднего отдела артикуляционного аппарата – **ко, ку, го, гу**.

Для **близкого светлого звучания нам необходимы гласные И, Е и согласные Д, Л, З**, которые произносятся с помощью переднего отдела артикуляционного аппарата – **ди, де, ли, ле, зи, зе**.

У начинающих вокалистов есть **недостаток при произношении согласных звуков – широкая дикция**: слова произносятся не активным, твердым кончиком языка, а всем языком, и **язык** при этом **вялый**. Звук получается **грубый, произношение согласных смазанное, нечеткое**. Как результат – **неточная интонация, отсутствие кантилены**.

В вокальном произведении слово помогает слушателю понять содержание произведения. А на манеру произношения звуков влияет характер произведения. И здесь уместно поговорить о логике речи, выразительности слова и смысловых акцентах. **Очень важно для вокалиста определить смысл произведения, его кульминацию, главные слова, прочувствовать произведение, найти верную интонацию и уметь донести до слушателя идею произведения, замысел композитора, содержание каждой музыкальной фразы.**

И все это должно подчиняться логике – и логике речи, и логике исполнения музыкального произведения, а также правилам орфоэпии.

## Согласные звуки

Звон- кие	Б	В	Г	Д	Ж	З	Й	Л	М	Н	Р	-	-	-	-
Глу- хие	П	Ф	К	Т	Ш	С	-	-	-	-	-	Х	Ц	Ч	Ш

Легко запомнить: эти фразы содержат

1. «**СТЁПКА, ХОЧЕШЬ ЩЕЦ?** - **ФУ!**» -  
все **глухие** согласные.

2. «**УМНАЯ ГОЛОВА, РАЗБИРАЙ БОЖЬИ ДЕЛА!**» - все **звонкие**

## Вокальные согласные

В Ж З Л М Н Р

- обладают звонкостью

(голосностью).

- обладают протяжностью

Л М Н Р

- сонорные, звучат вокально

- голос преобладает над шумом

Б Г Д

- Звонкие взрывные

тема: Сонорные согласные

Сонорные согласные

Самые прекрасные:

Повсюду ясно слышатся,

Звучат почти как гласные.

Й

Л

р н М

Все сонорные согласные собраны в слове  
**ЛИМОНАРИЙ**