



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Синяя птица» г. Томска
(МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица»)

Мокрушина ул., 22, Томск, 634045, тел.(факс): (3822) 42-77-66, 41-13-66,
e-mail: bluebird@education70.ru

ПРИНЯТА
на заседании МС
протокол № 1
от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДЮЦ
«Синяя птица»
_____ Л.В. Лузина
приказ №274/О от 01.09.2025

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль»

Вид программы: модифицированная
Направленность: художественная
Срок реализации программы: 5 лет
Возраст учащихся: 7 - 17 лет

Автор-составитель:
Комарова З.Н.,
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование разделов	Страница
Характеристика программы	3
Нормативно-правовое обеспечение программы	4
<i>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»</i>	
1.1. Пояснительная записка	5
Актуальность	5
Новизна	5
Отличительные особенности программы	5
Педагогическая целесообразность	5
Возрастные особенности	6
Объем и срок освоения программы, режим занятий	6
Формы реализации программы	6
Формы организации образовательного процесс на занятии	6
1.2. Цели и задачи	6
1.3. Содержание Программы	7
Учебный план	7
Учебно-тематический план	7
Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	7
Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения	8
Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения	8
Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения	9
Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения	10
1.4. Планируемые результаты	10
<i>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</i>	
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы	11
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Список литературы	12
Примерная концертная программа вокального ансамбля	14
<i>Приложение к образовательной программе</i>	
1. План воспитательной работы	18

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль»

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественная

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок обучения: 5 лет

Особенности состава учащихся - смешанный, переменный

Форма реализации программы – очная

Особенности организации образовательного процесса-традиционная

По степени авторства – модифицированная

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 (с изменениями 8 августа 2024 года) (редакция, действующая с 1 сентября 2024 года);

2. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» федеральный проект «Все лучшее детям»;

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);

7. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 года №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этапа (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

9. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования в МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица» (приказ №132\0 от 29.05.2023)

10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица».

11. Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица», 18.11.2015.

12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица».

13. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронной информационно-образовательной среды и дистанционных образовательных технологий в МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица».

14. Программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица»

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить его к вокальному искусству.

В настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного привлечения детей и подростков к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Программа дополнительного образования «Вокальный ансамбль позволяет вовлечь учащихся в творческий процесс, сформировать вокальные способности, развить художественный вкус. Учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, познают основы сценического воплощения песни. Это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественного воображения. На примерах тщательно подобранного музыкального репертуара, можно проследить формирование нравственных качеств личности, во взаимоотношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к занятиям. Занятия в вокальном ансамбле – это серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль вокалистов» заключается в том, учащиеся знакомятся с теоретическими знаниями, приобретают практический опыт, выступают в различных конкурсах и концертных площадках. Программа предусматривает как групповое обучение (пение в малых ансамблях (дуэт, трио) и в больших ансамблях (более 5 человек). Образовательная программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей школьного возраста, способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, проявляющих выдающиеся способности. Песенный репертуар подбирается с учетом тематических праздников по плану Программы воспитания учреждения.

Отличительной особенностью данной программы является ее структурное посторение от «простого» к «сложному». Последовательное освоение учебного материала формирует выработку вокально-хоровых навыков на репертуарном материале, который постоянно расширяется, углубляется и усложняется в течение всего времени обучения. Большое внимание в программе уделяется формированию интереса к музыкальному искусству, участию в концертной и конкурсной деятельности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в формировании умений певческой деятельности и специальных вокальных навыков, решает оздоровительно-коррекционную задачу. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение снимает зажатость, напряжение. Это источник хорошего настроения, уверенности в своих силах и гармонизации личности. Тогда пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Возрастные особенности

Программа рассчитана на учащихся 7-17 лет и важно учитывать возрастную специфику. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальный тембр почти не проявляется, ограничен диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Поэтому подбирать репертуар, следует осторожно, постепенно расширяя диапазон звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Незрелый диапазон голоса ребенка заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь идёт работа над развитием культуры звука, вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Работа с подростками старшего школьного возраста 15–17 лет строится на соблюдении санитарных правил пения, развития техники дыхания и осторожного расширения диапазона, постепенного появления грудного резонатора. В этом возрасте ученики могут существенно улучшить свои голосовые данные и начать осознанное развитие личного стиля. На занятиях уделяется внимание технике пения, музыкальной интерпретации, дикции и сценической подачи с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на 5-летний срок обучения для учащихся 7 - 17 лет. В ансамбль принимаются все учащиеся, желающие научиться петь, без отбора. Занятия проводятся в группе – малыми ансамблями (дуэт, трио) и большими ансамблями. Кроме этого, проводятся занятия по сценическому движению.

Формы реализации программы - очная, групповая

Формы организации образовательного процесса на занятии - учебное занятие, репетиции, концерт, выступления, конкурсы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы – формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевого вокального исполнения.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить вокальным навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
2. Научить эмоциональному исполнению репертуара, передачи образа;
3. Сформировать навыки совместного исполнения при участии к концертной и конкурсной деятельности

Развивающие:

1. Развить мышление, музыкальный слух, чувства ритма.
2. Развить память и внимание.

Воспитательные:

1. Воспитать усидчивость, трудолюбие, собранность и дисциплину.
2. Сплотить детский коллектив.
3. Развить коммуникативные способности, основы формирования культуры общения.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов					Формы аттестации (контроля)
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1	Постановка голоса, (малый состав ансамбля)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Академический концерт, опрос, беседа, практическая работа
2	Ансамбль (большой состав ансамбля)	2	2	2	2	2	
3	Сценическое движение	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Итого		3	3	3	3	3	

Учебно-тематический план

№	Тема	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		Форма контроля/ аттестации
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Опрос
2	Постановка голоса (малый состав ансамбля)	2	16	2	16	2	16	2	16	2	16	Академический концерт
3	Ансамбль	2	68	2	68	2	68	4	68	4	68	
4.	Сценическое движение	2	16	2	16	2	16	2	16	2	16	
Всего:		108		108		108		108		108		

Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения

Раздел I. Введение в предмет. Техника безопасности.

Вводное занятие.

Теория. Рассказ о режиме работы, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Раздел II. Постановка голоса (малый состав ансамбля).

Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение - legato. Штрихи. Штрих - legato. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Раздел III. Ансамбль.

Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Организация внимания коллектив: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Раздел IV. Сценическое движение.

Введение. Сценическое мастерство, как предмет на отделении «Эстрадное пение». Речевая и эмоциональная выразительность. Жест, мимика. Игры на развитие воображения и внимания. Игры на развитие сценической свободы.

Игры на координацию движения. Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому. Коллективные игры-импровизации. Этюды по элементам внутренней техники ученика. Искусство быть исполнителем. Контрольное занятие.

Содержание учебно-тематического плана Второй год обучения

Раздел I. Введение в предмет. Техника безопасности.

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел II. Постановка голоса (малый состав ансамбля).

Мягкая атака, качество звука. Штрих –non legato. Звуковедение - legato –, –non legato. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

Раздел III. Ансамбль.

Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование. Закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Раздел IV. Сценическое движение.

Введение. Сценическое мастерство, как предмет на отделении «Эстрадное пение». Речевая и эмоциональная выразительность. Жест, мимика. Игры на развитие воображения и внимания. Игры на развитие сценической свободы. Игры на координацию движения. Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому. Коллективные игры-импровизации. Этюды по элементам внутренней техники ученика. Искусство быть исполнителем. Контрольное занятие.

Содержание учебно-тематического плана Третий год обучения

Раздел I. Введение в предмет. Техника безопасности.

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел II. Постановка голоса (малый состав ансамбля).

Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato–. Звуковедение – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных внесонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы и акустической подмены.

Раздел III. Ансамбль.

Точная интонация. Знакомство с многоголосием. 2-3-х-голосным интонирование. Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль м» - «соль 2», точной интонацией. Чистое интонирование 2-3-х-голосных упражнений с использованием «ручных знаков», произведений с сопровождением и без сопровождения. Ритмический, динамический, тембровый, агогический, дикционный ансамбли. Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара. Стилиевые и жанровые особенности сочинений композитора, музыкальный язык. Раскрытие содержания музыки. Чтение с листа с предварительным анализом вокальных произведений в простых размерах.

Раздел IV. Сценическое движение.

Введение. Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы. Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание с использованием пения, слова, танца, ансамблевого исполнения. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства. Искусство быть исполнителем. Контрольное занятие.

Содержание учебно-тематического плана Четвертый год обучения

Раздел I. Введение в предмет. Техника безопасности.

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел II. Постановка голоса (малый состав ансамбля).

Работа над сложностями интонирования. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрского мастерства. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Способность слышать достоинства и недостатки голосового звучания.

Раздел III. Ансамбль.

Освоение навыков: единое звукообразование; одновременные снятия и вступления; единое произнесение текста; единая манера исполнения. Качественное исполнение унисона:

- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;
- для коллективов, работающих в эстрадной манере умение исполнять произведения как под фонограмму -1, так и с концертмейстером.

Раздел IV. Сценическое движение.

Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы. Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание с использованием пения, слова, танца, ансамблевого исполнения. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства. Искусство быть исполнителем.

Содержание учебно-тематического плана Пятого года обучения

Раздел I. Введение в предмет. Техника безопасности.

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел II. Постановка голоса (малый состав ансамбля).

Индивидуальные занятия с солистами. Углубленная работа над сценическим мастерством. Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты. Участие в различных конкурсах, концертах. Работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Раздел III. Ансамбль.

Закрепление вокальных навыков: унисон, вокальная позиция, звуковедение, дикция, дыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики. Разбор содержания песен. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Чтение с листа с предварительным анализом вокальных произведений в простых размерах.

Раздел IV. Сценическое движение.

Память физических действий. Действие с воображаемым предметом. Проверка самостоятельности воображения: импровизационное решение поставленных задач (вокальных, словесных, мимических). Сценическое пространство: композиция, темпо-ритм, цвет, свет, звук и т. д. Темпо-ритм речи. Сила голоса. Подача звука.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения образовательной программы учащиеся **смогут:**

- применить полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности для организации содержательного культурного досуга;
- выразить образное содержание музыки через пластику и движение;
- создать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокальные произведения разных жанров.
- дать самооценку собственной творческой деятельности;
- планировать свои действия с поставленной творческой задачей;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Знают:

- способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- основы нотной грамоты;
- особенности музыкального языка.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учащимися уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным содержанием.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года педагогом на занятиях.

Промежуточная аттестация. Промежуточный контроль проводится в конце I-II полугодия.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы аттестации: прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив, педагогическое наблюдение, итоговые занятия, выступления на концертах и конкурсах, самооценка учащихся.

Результаты оценки знаний, умений, навыков заносятся в аналитические карты. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

Аналитическая карта

Ф.И. ребенка	Владение вокально-техническими навыками	Грамотное исполнение авторского текста	Навыки пения в ансамбле (интонационный строй).	Осмысленность и художественная выразительность исполнения.

Критерии оценки

Высокий уровень: вокальный репертуар исполняется наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Выступление участников ансамбля яркое, экспрессивное выступление, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень: выставляется в том случае, если участниками ансамбля демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения. В целом, хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, и ансамблевых.

Низкий уровень: учащиеся показывают недостаточное владение навыками ансамблевого музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении. Низкий уровень

выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники ансамбля. Тексты исполняются неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- сценические костюмы;
- пюпитры;
- аудио- и видеоаппаратура; аудио и видеозаписи с музыкальным материалом;
- компьютер;
- средства аудио-, видео-связи;
- доступ к сети Интернет.

Методическое обеспечение программы

Пятилетний срок реализации образовательной программы позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщится к любительскому сольному и ансамблевому исполнительству.

Занятия в вокальном ансамбле сопровождаются творческой атмосферой, правильной организацией образовательного процесса.

Большое значение имеет репертуар ученика, существенным образом влияет на успешность его развития.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасенко Е.Х., Клюнева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. - М., 1978
5. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987
6. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
7. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
8. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
9. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994

10. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
11. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
12. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
13. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
14. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
15. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
16. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
17. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
18. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982
19. Билль А.М. Чистый голос
20. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 1. М.»Музыка»1962 г.
21. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М. «Музыка» 1967г.
22. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6.М. «Музыка» 1982г.
23. Громов Старые и новые методы постановки голоса
24. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. «Музыка».1968г.
25. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
26. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для студентов педагогических институтов М. «Просвещение» 1968г.
27. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. «Музыка» 1965г.
28. Морозов В. П Искусство резонансного пения
29. Назаренко И.К. Искусство пения М. «Музыка» 1968г.
30. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей» 1992г.
31. Пекарская Е. Вокальный букварь

Методическая литература

1. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983
3. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
4. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981
5. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987
6. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М.,
7. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953
8. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957
9. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967
10. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
11. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
12. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981
13. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982
14. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985
15. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985
16. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983
17. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981

18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
19. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999
20. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989
21. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976
22. Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. издательство политической литературы, 1963
23. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
24. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993
25. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
26. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991
27. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка», 2010
28. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., Престо, 2007
29. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005
30. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
31. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
32. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005
33. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
34. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992
35. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
36. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., Престо, 2009
37. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Престо», 2002
38. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика-XXI», 2003
39. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., Престо, 2003
40. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1981
41. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
42. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
43. вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
44. вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
45. вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Примерная концертная программа вокального ансамбля

1. А.И. Хачатурян “Андантоно” обр. ансамбля “ГАЛА”К. Молчанов сл. М. Львовского
“Солдаты идут” обр. И. Тененбаум Русская народная песня “Ты река ль, моя реченька”
обр. ансамбля “ГАЛА”музыка народная сл. И. Сурикова “Рябина” обр. И.Зыкова, И.
Тененбаум.А. Петров сл. Харисона. “ Крылья в небе”Дж. Фюре “Джазовый канон”Э.Л.
Уэббер Реквием “Pie Jesu” №8
2. Дан Шварц Аскап. “You Gotta Generate Heat” обр. В. Семенова
3. Ирландская народная песня “Вечерний звон”. А. Розенблата
4. Русская народная песня “Летят утки” обр. И. Тененбаум
5. Г.Ф. Гендель “Сарабанда” D – moll обр. И. Тененбаум, Е. Пятаевой
6. В. Сюткин «Красная стрела» аранжировка И. Тененбаум, Е. Пятаевой
7. В. Сюткин «Переход» аранжировка И. Тененбаум
8. Пьер Сертон «Я сказать не смею» аранжировка Ю. Пятаевой

Примерная концертная программа вокального ансамбля (эстрадное пение)

1. муз. и сл. Н. Осокиной “Мама”
2. А. Гречанинов “Дон – Дон” прибаутка обр. ансамбля “ГАЛА”
3. Итальянская народная песня “Четыре таракана и сверчок”
4. муз. А. Базилая сл. Д. Багашвили “Арго”
5. М. Славкин “Снег” из цикла “Земля”
6. сл. и муз. Л. Маркиной “Кискин блюз”
7. сл. и муз. Л. Маркиной “Рождество”
8. сл. и муз. С. Смирнова “Семь веселых нот”
9. В. Семенов “Когда я стану миллионером” из мюзикла “Том Сойер и другие”
10. Б. Мокроусов сл. В. Ласкина, Н. Лабковского “ Дорожка фронтовая”
11. А. Журбин, Ю. Энтин «Про человека»
12. А. Ермолов «Солнечный дом»
13. Из репертуара ВИА «Аккорд» «Я пушистый беленький котенок»
14. Примерный репертуар класса вокального ансамбля.
15. Младшая группа
16. Адлер Е. Падежи
17. Алябьев А. Зимняя дорога. Переложение для хора А. Лукина
18. Андерсон Б. Счастливого нового года.
19. Аноним Утренний канон. Франция XIII век.
20. Айвазян А. Тбилиси
21. Аракишвили Д. Грузинская песня из оп. “Сказание о Шота Руставели”
22. Аренский А. Под солнцем выются жаворонки. Переложение Букреевой О.
23. Бах И. Терцет из мотета № 3.
24. Бетховен Л. Край родной. Менуэт.
25. Бизе Ж. Серенада.
26. Берлин И. Белое Рождество.
27. Богословский Н. Темная ночь.
28. Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
29. Буцко Ю. Гриб – Архип
30. Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.
31. Гайдн Й. Вот опять уходит лето. Переложение Попова В.
32. Гречанинов А. Пришла весна, Дон – Дон (прибаутка). Переложение Тененбаум И.
33. Глиэр Р. Здравствуй, гостя зима. Вечер.
34. Глинка М. Ты, соловушко умолкни. Переложение Букреевой О.
35. Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма “ Обыкновенное чудо”, Синема из кинофильма “Человек с бульвара Капуцинов”.
36. Гершвин Дж. Лиза. Колыбельная Клары.
37. Галлин Дж. обр. В. Семенова Christmas in the air.
38. Гуцелев Б. Про театр. Из кантаты “Вредные советы”
39. Дунаевский И. “Веселые ребята” фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби, Скворцы прилетели.
40. Дунаевский М. Ветер перемен, Пол года плохая погода.
41. Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.
42. Десмонд П. Играем на пять.
43. Жарковский Е. Непогода пройдет.
44. Ипполитов – Иванов М. Горные вершины., Грузинская колыбельная песня.
45. Кожухин В. Жили – были.
46. Крылатов Е. Песня о колоколах.
47. Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.

48. Кельми К. Замыкая круг.
49. Косма В. “Укол зонтиком” фантазия на тему к/ф. Опавшие листья.
50. Кюи Ц. Заря лениво догорает., Омывшись на заре.
51. Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С.
52. Листов К. Землянка.
53. Леннон Д. и Маккартни П. Let it Be.
54. Легран М. I will wait for you.
55. Минков М. Дельфины, Катерок. Переложение Пятаевой Е. Дорога добра. переложение Полищук Л.
56. Маренцио Л. Давай споем, приятель.
57. Марченко Л. Кискин блюз, Рождество.
58. Милославский А. Весна в январе.
59. Мокроусов Б. Дорожка фронтовая. Переложение Пятаевой Е. и Тененбаум И.
60. Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение Ждановой Т.
61. Народная итальянская песня Четыре таракана и сверчок. Обработка Пятаевой Е.
62. Никитин С На далекой Амазонке, Когда мы были молодые. Переложение Храмовой Н.
63. Озолинь Лес раскинулся дремучий.
64. Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И.
65. Парцхаладзе М. сл. Полухин Ю. Память.
66. Петров А. Зов синевы, Я иду, шагаю по Москве. Переложение Храмовой Н.
67. Песков Н. Кадриль.
68. Подгайц Е. Эхо.
69. Преториус Viva la musika. Канон.
70. Римский – Корсаков Н. Ансамбль сестер из оперы “Сказка о царе Салтане”
71. Ребиков В. Встреча зимы. Отцвела уже фиалка.
72. Русская народная песня Ты река ль моя реченька. Обработка Тененбаум И.
73. Русская народная песня Степь, да степь кругом.
74. Русская народная песня Сон Степана Разина.
75. Русская народная песня Во кузнице. Обработка Тененбаум и.
76. Русская народная песня Бородино. Обработка Иорданского.
77. Русская народная песня Возле речки, возле мосту. Обработка Иорданского.
78. Русская народная песня в сыром бору тропина. Обработка Гречанинова А.
79. Русская народная песня Как по морю. Обработка Свешникова А.
80. Русская народная песня Не летай соловей. Обработка Попова В.
81. Русская народная песня Сею, вею. Обработка Попова В.
82. Русская народная песня Со вьюном я хожу. Обработка Благообразова С.
83. Русская народная песня Уж ты поле мое. Обработка Балакирева М.
84. Соловьев – Седой В. Давно мы дома не были, Вечер на рейде, Соловьи.
85. Славкин М. цикл “ Земля”
86. Симон Н. Istanbul.
87. Семенов В. Когда я стану миллионером. Акварель. Звездная река.
88. Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка “Счастья тебе, Земля”
89. Смирнов С. Наши учителя. Мой лучший друг. Семь веселых нот.
90. Струве Г. Матерям погибших героев. Музыка. Моя Россия.
91. Танеев С. Горные вершины. Сосна.
92. Тухманов Д. Там, только там, Песенка про сапожника.
93. Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
94. Украинская народная песня Козел и коза.
95. Уоррен Г. Поезд на Чаттаногу.
96. Ушкарев А. Лесная колыбельная. Переложение Букреевой О.
97. Уоттерс Р. и Гилмар Д. Прощай, голубое небо.

98. Фрадкин М. Березы.
99. Французская народная песня. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обработка Безыменского А.
100. Чайковский П. Легенда. Переложение Букреевой О. на море утушка купалася. Хор из оп. “Опричник”(?) переложение Луканина А.
101. Примерный репертуар класса вокального ансамбля.
102. Старшая группа
103. Аноним Вилланелла XVI век
104. Аноним. Музы согласно. XVIII век. Переложение Полищук Л.
105. Андерсон Б. Счастливого нового года.
106. Банкьери А. Капричиетта для трех голосов.
107. Бетховен Л. Менуэт.
108. Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
109. Бриттен Б. Колыбельная из сюиты “Обряд Керолл”.
110. Гершвин Дж. Хлопай в такт. Любимый мой. Колыбельная Клары из оперы “Порги и Бес” переложение Зыкова И.
111. Глинка М. Попутная песня. Переложение Лиувенко И.
112. Глиэр Р. Вечер.
113. Гендель Г.Ф. Сарабанда D – moll Аранжировка Е. Пятаевой и И. Тененбаум
114. Да Нола Д. гальярда.
115. Даргомыжский А. Девушки – красавицы. (дуэт)
116. Дворжак А. Мелодия .переложение
117. Дубравин Я. Весна. Про Емелю.
118. Дунаевский И. Колыбельная.
119. Итальянская народная песня. Четыре таракана и сверчок. Обработка Никольского К.
120. Ирландская народная песня Вечерний звон. Обработка А. Розенблат
121. Итальянская народная песня “L'inverno e passato” обработка Муратова Г.
122. Крылатов Е. Будь со мною... Колокола.
123. Лассо О. Канцона. Тик – так.
124. Леннон Д. и Маккартни П. Because. Let it Be.
125. Морли Т. Май.
126. Макаревич А. Снег. Обработка Зыкова И.
127. Мели Д. Пастораль.
128. Минков М. Дорога добра.
129. Молчанов К. Солдаты идут. Переложение Тененбаум И.
130. Никитин С. Под музыку Вивальди. Обработка Щипунова В. Дон и Магдалина. Обработка Мачаловой А.
131. Петров А. Песенка о морском дьяволе. Обработка Храмовой Н.
132. Крылья в небе.
133. Прима Луис Sing sing
134. Рахманинов С. Сирень. Переложение Славницкого Ю. У моего окна. переложение Вавиловой Т.
135. Римский –Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье. Переложение Соколова Вл. Не ветер вея с высоты. Переложение Егорова А. ночевала тучка золотая.
136. Русская народная песня. Во лугах. Обработка лядова А.
137. Русская народная песня Летят утки. Обработка И. Тененбаум
138. Р.н.п. Долина – долинушка. Обработка Ежова А.
139. Р.н.п. Как у наших у ворот. Обработка Смирнова С.
140. Р.н.п. Комара муха любила. Обработка Леонтовича Л.
141. Р.н.п. Мимо садику. Обработка Гребенкина.
142. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я да. Обработка Соколова В.
143. Р.н.п. Сронила колечко Обработка Бляхера.

144. Р.н.п. Ты не стой колодец. Ты река ль моя реченька. Обработка Ледова А.
145. Р.н.п. Ты рябина ли. Обработка Юрлова Г.
146. Р.н.п. Четыре ветра. Обработка Струве Г.
147. Р.н.п. Эх, уж как пал туман. Обработка Флярковского А.
148. Словацкая народная песня. Танцуй, танцуй. Обработка Райхла М.
149. Славкин М. цикл “ Земля”.
150. Смирнов С. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней.
151. Струве Г. Буря. Матерям погибших героев. Музыка.
152. Симон Н. Istanbul.
153. Суриков И. музыка народная .Рябина.обработка Зыкова И. и Тененбаум И.
154. Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.
155. Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
156. Френкель Я. Он, она и луна.
157. Хренников Т. Три песни из К/ф “Верные друзья”
158. Хачатурян А. Андантино.
159. Хренников Т. Московские окна. Обработка Щипунова В.
160. Хайтович Л. Музыкальные картинки.
161. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оп. “Пиковая дама “. Колыбельная песнь в бурю. Переложение. Рассвет (дуэт)
162. Шаинский В. Веселая fuga.
163. Шопен Ф. Прелюдия №4 E – moll
164. Эшпай А. Песня о криницах.
165. Рекомендуемые сборники
166. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996 г.
167. Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г.
168. Блантер М. Песни., М. «Советский композитор». 1963г.
169. В старых ритмах. Выпуск 1. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.
170. Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М.,1988 г.
171. Крылатов Е. Крылатые качели. М. 2001г.
172. Кюи Ц. Избранные хоры. Киев 1986г.
173. Любуюсь родина тобой. Составитель Горлов Н. М. «Музыка» 1979г.
174. Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г. М., 2000г.
175. Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М.1988г.
176. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. Сост. Жданова Г. 1984г.
177. Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. Нижний Новгород 1996г
178. Наши любимые песни. Выпуск 1-4., М.2001г.
179. Песни и романсы из репертуара Надежды Обуховой. М.1968г
180. Пахмутова А. Песни для детского хора.М.1983.
181. Петров А. «Синяя птица» М. 1985г
182. Произведения американских композиторов. Лирический джаз., Ростов-на-Дону. «Феникс» 1999г
183. Песни радио, кино и телевидения. Выпуск 46. М. «Музыка» 1982г.
184. Песни в танцевальных ритмах. Выпуск 1., М. «Музыка» 1964г.
185. Ровнер «Вокально-джазовые упражнения»
186. Русские народные песни. Выпуск 6. Составитель Зацарный Ю. М. «Советский композитор» 1985г.
187. Русские народные песни. Из репертуара С. Лемешева. М. «Музыка» 1964г.
188. Славкин М. Песни и хоры для детей.,М. 1999г.
189. С песней по жизни. Выпуск 3. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1985г.

**План воспитательной работы творческого объединения
«Вокальный ансамбль»**

(составлен на основе Программы воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица»)

Пояснительная записка

В настоящее время, система образования ориентирована на формирование гражданина, готового не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, преобразуя ее к лучшему. Поэтому на первый план выдвигаются задачи по обеспечению подрастающему поколению условий для самовыражения, саморазвития, самореализации, постоянного личностного роста.

Именно в дополнительном образовании создаются условия для социально-позитивного индивидуального развития личности, формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, поиску и формирования своего «Я».

В творческом объединении «Вокальный ансамбль» воспитание рассматривается как процесс развития личности, его творческого потенциала через:

- организацию воспитательной деятельности при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль»;
- сотрудничество творческих объединений ДЮЦ «Синяя птица» в рамках традиционных мероприятий (концертные и праздничные мероприятия).

Исходя из базовых ценностей общества (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), **целью воспитательной работы** в творческом объединении являются:

создание оптимальных условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной к саморазвитию и самореализации, востребованной в современном обществе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Реализовывать запланированные мероприятия в творческом объединении.
2. Мотивировать учащихся на участие в мероприятиях учреждения дополнительного образования, внутренних делах объединения.
3. Проводить работу по ориентированию детей на здоровый и безопасный образ жизни.
4. Организовать работу с семьей, родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в творческом объединении «Вокальный ансамбль» интересную и событийно насыщенную жизнь детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы:

1. «Воспитание в творческом объединении»
2. «Ключевые культурно-образовательные события»,
3. «Работа с родителями»,
4. «Профилактика»

**План воспитательной работы
творческого объединения «Вокальный ансамбль»**

Направления воспитательной работы	Мероприятия	Дата проведения
Воспитание в творческом объединении	Концертная программа, посвященная международному Дню музыки.	Сентябрь
Работа с родителями	Старт фестиваля «Добрые дела»	Октябрь
Ключевые культурно-образовательные события	Поздравление ко Дню матери	Ноябрь
Ключевые культурно-образовательные события	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
Профилактика	Мероприятия в рамках «Недели безопасности ЗОЖ и ПДД»	Январь
Ключевые культурно-образовательные события	Конкурс-фестиваль инструменталистов, вокалистов «Моя Россия» в рамках ГПВ и ДО «Чудеса творчества»	Февраль
Ключевые культурно-образовательные события	Концертная программа «Семья, как семь нот»	Март 03.03
Ключевые культурно-образовательные события	Отчетный концерт творческих коллективов ДЮЦ	Апрель
Ключевые культурно-образовательные события	Праздничная программа «День Победы»	Май

Запланированные мероприятия проводятся согласно плана воспитательной работы, возрастных особенностей детей в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой **«Вокальный ансамбль»**.

Методы оценки результативности выполнения программы

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используется:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Беседа.