



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Синяя птица» г. Томска**

Мокрушина ул., 22, Томск, 634045, тел.: (3822) 42-77-66, 41-13-66, факс: 42-77-66, e-mail: pedclub@mail.tomsknet.ru
ИНН/КПП 7018025993/701701001

Особенности вокальной работы со слабо итонирующими детьми в народно-певческом коллективе

(методические рекомендации)

Автор: Копанева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

Томск 2019

Пояснительная записка

Пение в народно-певческом коллективе опирается на точное интонирование отдельно взятых звуков и попевок. Дети с музыкальными способностями справляются с этим легко и быстро, они ритмичны, могут различать высоту звука, воспроизводить её голосом, слышать тембровые краски, запоминать мелодические попевки. На фоне их прогрессивного творческо-певческого развития у детей «относительно немзыкальных» появляются комплексы, возникает певческо-исполнительская боязнь. Такие дети частично слышат, что они поёт не так, но, по их мнению, причиной этого является некрасивый, хриплый или низкий голос. На самом же деле основная причина кроется в отсутствии природной координации музыкального слуха и певческого голоса, что наиболее ярко проявляется в слабом интонировании музыкальных попевок и песенных фраз. Плохая певческая интонация ярко проявляется:

- во-первых: у участников коллектива, которые поют «не своим голосом» (обычно высоко и громко). По характеру это обычно живые (гиперактивные) и самоуверенные дети. В коллективном исполнении они не слышат или не стремятся услышать пение остальных ребят;

- во-вторых, что встречается более редко, у детей с наличием каких-либо физиологических причин, т.е. неполноценный слух, ненормальное развитие органов звукообразования.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в современном самостоятельном детском народно-певческом исполнительстве назрела необходимость ликвидировать певческое отставание слабо подготовленных, т.е. слабо интонирующих детей, от основного состава детского фольклорного коллектива.

Практика вокально-педагогической работы с «относительно немзыкальными» детьми показывает что, если со старшими детьми, подростками и детьми средней возрастной группы положительная динамика вокального воспитания наблюдается при наличии индивидуальной работы, то со слабо интонирующими детьми младшего школьного и дошкольного возраста гораздо эффективнее коллективные хоровые занятия.

Педагогическая целесообразность заключается в создании условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, певческой культуры и приобщения к ценностям народной культуры.

Цель данной работы – раскрыть особенности вокальной работы со слабо интонирующими «относительно немзыкальными» детьми младшего школьного возраста в детском творческом коллективе.

Задачи:

- изучить терминологию понятий «интонация», «интонирование»;
- проанализировать и систематизировать методические приёмы развития навыков чистого интонирования в вокально-хоровом коллективе;
- рассмотреть роль специальных упражнений для развития навыков чистого интонирования.

Термин «интонация» (лат. *Intono* – громко произношу) в широком смысле – воплощение художественного образа в музыкальных звуках. В узком смысле: а) мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение; б) вариант исполнения звука или интервала голосом или на инструменте без фиксированной (закрепленной) высоты звукоряда. Интонирование – это осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

К вокально-хоровой технике относится умение певческого коллектива, в том числе детского, держать строй, как мелодический, так и гармонический, т.е. петь не фальшиво, или чисто интонировать. Чистый мелодический строй обеспечивается правильным интонированием своей партии каждым певцом, каждой хоровой партией и коллективом в целом. Чистое интонирование имеет решающее значение при исполнении хоровых произведений без сопровождения.

Для того, чтобы выработать чистый строй коллектива, каждый его участник должен, прежде всего, уметь «подстраиваться» друг к другу. Этот навык нужно воспитывать и тренировать постепенно. Кроме этого, чисто слухового, интуитивного «подстраивания» существуют определенные правила интонирования, основанные на закономерности строения узких ладообразований, ладов и интервалов.

Процесс выстраивания точной интонации, как и особенно сам процесс чистого пения, является для исполнителей кропотливой слуховой работой, требующей внимания к звуковому воспроизведению. Естественное поведение, игровая ситуация, спокойный голос, дружеское отношение руководителя должны успокоить ребёнка, создать комфортные психологические условия. Ситуация ритмичного скандирования текста и вместе с тем фальшивого пения отдельно взятых попевок, встречаются очень часто. В таких случаях можно найти звуки, которые уверенно исполняются ребёнком. Можно спеть то же самое на той же высоте, а позднее – несколько выше, чем спел ребёнок. Встречаются дети, слух и голос которых настроены на определенную высоту, поэтому они не могут петь не ниже, не выше. Если удастся сдвинуть их с этой привычной для них высоты, то в дальнейшем будет легко исправить их пение.

Для выработки у «относительно немзыкальных» детей младшего школьного возраста устойчивых исполнительских музыкально-певческих характеристик руководителю коллектива необходимо проводить систематическую певческую работу по развитию навыков чистого интонирования. Основой такой работы должны являться специально подобранные вокально-тренировочные упражнения, построенные по дидактическому принципу: «от простого к сложному».

Первичные навыки интонирования у «немзыкальных» детей вырабатываются на образах словесно-речевой интонации, подчиняющейся эмоциональному сопереживанию. Речевой этап, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идет параллельно певческому этапу. Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

- артикуляционная гимнастика (ритмодыхательный комплекс);
- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;
- речевые игры и упражнения;

- разучивание стихотворений (музыкальность стиха, его ритм способствуют развитию у детей слуха, ритма, памяти);

Их общая цель — легко и незаметно подготовить голоса детей к пению:

- «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата;
- обострить интонационный слух;
- сделать обучение пению более легким, понятным и привлекательным занятием;

Артикуляционная гимнастика помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- развить мимику, артикуляционную моторику;
- развить выразительную дикцию.

Для развития речевой интонации можно использовать блок интонационно-речевых упражнений:

Упражнение №1. Проговорить фразу (предложение) нараспев, осознавая смысл текста.

Упражнение №2. Данное упражнение проговорить на нефиксированной высоте в волевом утвердительном посыле с различными образными задачами — «поругать», «позвать», «поманить».

Упражнение №3. Проговорить нараспев на нефиксированной высоте восторженно, увлеченно, с образной задачей «полюбоваться», «порадоваться» чему-либо.

Упражнение №4. Активное ритмическое проговаривание сопровождается задачей «подразнить», «пошутить»:

В качестве упражнений можно использовать фольклорные жанры, отличающиеся большой эмоциональной выразительностью: шуточные песни, прибаутки, потешки, небылицы, дразнилки, колядки, заклички, игры. Именно они могут быть более полезны для формирования первичных навыков интонирования у «немузыкальных» детей, и далее, т.е. в целом: от речевой интонации — к мелодии.

Разнообразное артикулирование содействует членораздельному и точному интонированию. Интонационные навыки, формирующиеся в словесной речи, играют определенную роль в выработке навыков музыкального интонирования. Музыкальные способности детей развиваются путем тренировки, базирующейся на подражании. Для того, чтобы голос подчинялся волевому послылу, необходимо вырабатывать у детей простые умения «повышать» и «понижать» интонацию, делать голос «тоньше» и «толще». Внимание детей должно быть направлено на регистровые краски звучания голоса, восприятие высоких и низких звуков. Упражнения в заданных целях произносятся нараспев на нефиксированной высоте.

Упражнение №5. Исполнять «очень низко»:

Упражнение №6. Исполнять «очень высоко»:

Упражнения можно сопровождать показами звуковысотных различий рукой. Это способствует закреплению слуховых впечатлений детей. Можно воспользоваться народными инструментами, проиллюстрировав несколько наигрышей в

различных регистрах. Подход, основанный на ассоциациях, всегда оживляет и образно закрепляет слуховые навыки. Каждый персонаж получает верную характеристику: медведь – голос толстый, низкий; лиса – высокий, тонкий и т.д.

Постепенно на занятиях со слабо интонирующими детьми необходимо вводить упражнения с глиссандированием на разных гласных от низких к высоким, от высоким к низким. Удобно использовать в таких упражнениях гласные «у», «и». В результате голос как бы осязает контрастные звуки, заполняя их скольжением. В таких упражнениях полезны образные сравнения. Например, «прокатиться» голосом на гласном звуке «и» как на санках с горки. Более удобны «широкие» санки на слогах «зи», «рю», «ви».

Крайние звуки образовавшегося интервала закрепляются в памяти через подыгрывание на инструменте, показе руководителя голосом. Шаг за шагом, сужая интервал глиссандирования, руководитель готовит ребёнка к воспроизведению отдельных звуков, коротких мелодических попевок.

Весьма эффективным является прием с плотным закрыванием ушей ладонями рук (при этом ушные раковины следует пригладить вперед). С помощью этого приема интонация заметно исправляется. Причиной этого эффекта является, по-видимому, следующее: прекращение слухового контроля приводит к разрыву привычных неверных обратных нервных связей (через слух). Вследствие этого обостряются (имеет место момент приспособления) мышечные ощущения как компенсация потери слухового (внешнего) контроля. Можно также предположить, что локализация полости ушной раковины (при плотно зажатых ушах) делает более специализированным резонатор обертонов высокой частоты (по сравнению с тем, что представляет собой открытая ушная раковина). В связи с этим облегчается использование поющими головного резонатора, а вместе с тем и нахождение им верного певческого тона. Для начала можно предложить учащимся сосчитать до десяти монотонно (это примерно си-бемоль-си-до), затем повышая при каждом повторении на пол тона. Прием с закрыванием ушей целесообразно применять иногда для исправления характера звукоизвлечения и уточнения интонации ко всем детям.

Помимо разнообразных приемов, используемых в процессе занятий, педагог может использовать некоторые элементы из богатого арсенала вокалотерапии. Вокалотерапия - "это новый метод повышения резервных возможностей человека и коррекции нарушенных функций, в основе которого лежит использование особой системы активного вокального тренинга в сочетании с музыкой". (Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. М., 1998).

Во время занятий для активизации внимания можно предложить детям следующие упражнения:

- пропеть звук «м-м-м» на удобной для них ноте. Снимает стресс и дает возможность полностью расслабиться.
- звук «и-и-и»- самый стимулирующий звук, звуковой кофеин. 1-2 минуты произнесения этого звука стимулирует мозг, повышает активность организма.
- звук «а-а-а» немедленно вызывает расслабление.
- звук «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.

Вывод

Вопрос о возможности музыкального развития фальшиво поющих детей издавна волнует педагогов-музыкантов. Легко и быстро решают его те педагоги, которые всех детей, неверно поющих, зачисляют в группу «неспособных» и на этом основании считают, что заниматься им музыкой нецелесообразно. Эта точка зрения распространена и в быту. Часто родители, замечая, что их ребёнок поёт неверно, говорят ему об отсутствии у него музыкальных данных, тем самым, внушая мысль ребёнку, что пением ему заниматься, не следует. Естественно, что после этого ребёнок начинает комплексовать и замыкаться в себе.

Вместе с тем, наблюдение за такими детьми показывает, что многие, на первый взгляд, музыкально не способные дети любят не только слушать музыку, но и петь, и поют с увлечением, если им ещё не окончательно внушили мысль, что они «не имеют права» петь.

В работе со слабо интонирующими детьми желательны кроме групповых занятий ещё и индивидуальные. На групповых занятиях плохо интонирующих детей следует размещать в первом ряду, ближе к педагогу. Такое размещение важно, во-первых, потому что педагогу легче следить за фальшиво поющими детьми, если они рядом. Во-вторых, фальшиво поющие дети, сидя впереди, получают возможность всё время слышать сзади себя правильное пение. А дети, которые поют чисто, избавляются, таким образом, от необходимости напрягать своё внимание, чтобы не слушать фальши. По мере развития слуха детей можно пересаживать. Учитывая то, что хорошо поющие дети и «гудошники» находятся в одной группе, то трудные места в песнях, то есть звуки, которые дети не могут чисто спеть, им надо предложить петь про себя (мысленно). Полезно вызвать слабого ученика вместе с хорошо поющим. Если фальшиво поющий ребёнок послушает сначала правильное пение соседа, а затем получит возможность спеть с ним вдвоём, он начнёт петь увереннее и чище.

Чтобы видеть результаты своей работы, руководителям ансамбля надо вести рабочую тетрадь наблюдений за развитием плохо интонирующих детей, куда будут вноситься нужные изменения, и отмечаться музыкальное развитие учащихся. При всей занятости преподавателей эта форма работы, безусловно себя оправдывает.

Таким образом, как показывает практика, применение представленных упражнений в работе с относительно немusикальными детьми, способствуют:

- во-первых, развитию навыков чистого интонирования у детей в детском народно-певческом коллективе;
- во-вторых, расширению диапазона голоса участников коллектива;
- в-третьих, дети эмоционально раскрепощаются, что способствует качественному исполнительскому образу.

- в четвёртых, видны значительные сдвиги по вокальному исполнению песен участниками коллектива в целом.

В заключении хочется подчеркнуть, что все упражнения могут дать положительные результаты, если они будут использованы со строгим учётом возможностей детей, в определённой последовательности по степени увеличения трудностей. Огромную роль для правильного вокального развития детей играет пример руководителя ансамбля. Он должен красиво и правильно петь, доступно и интересно рассказывать о произведении, и в целом об искусстве ансамблевого пения.

Список литературы

- Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993 .
- Кузнецов Ю.М. «Практическое хороведение». Учебный курс хороведения. — М.: «Музыка», 2009.
- Назаренко И. «Искусство пения». Хрестоматия. – М.: «Музыка», 1968.
- Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.
- Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
- Роганова И. «Современный хормейстер». Сборник статей. «Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы». – М.: «Композитор», 2013.
- Семенюк В. «Хоровая фактура. Проблемы исполнительства». – М.: «Композитор», 2008.
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка,1996.
- Чесноков П. «Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров». - М.: «Музыка», 1961.