

## **Коррекционная работа с детьми с ОВЗ на занятиях фольклора**

*Копанева Ольга Викторовна  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица» г. Томска*

На Руси всегда считали, что поет в человеке душа и пение есть её естественное состояние! Поэтому пение – работа со звуком (высотой, долготой, силой), ритмом, дыханием, интервалами, эмоционально-выразительное, образное насыщение песни не только приводит к лечебному эффекту, но и формирует, корректирует личность человека, повышает иммунитет к стрессам, гармонизируя взаимодействие всех важнейших зон.

При вокальном и хоровом пении, человек получает эмоциональную разрядку, происходит регулирование эмоционального состояния, облегчается осознание собственных переживаний, уменьшается конфронтация с жизненными проблемами, повышается социальная активность. Человек приобретает новые средства эмоционального выражения (экспрессии), у него облегчается процесс формирования отношений с окружающими.

В музыке оздоровительной силой обладают разные жанры. Мы остановимся на таком ее уникальном образце, как традиционная народная песня.

Научить слышать интонационное свойство народной песни, а затем и самостоятельно воспроизводить запомнившиеся интонации - значит, помочь детям адекватно воспринимать и переживать явления окружающего мира. А исполнение и слушание народных песен неизбежно «заряжает» соответствующими эмоциями и исполнителей, и слушателей. Поэтому именно народную песню мы можем рассматривать как одну из эффективных форм развития свойств человеческой психики и тем более детской, а главное – средством сбережения хрупкого психического здоровья детей.

Воздействуя на психику детей своим непривычным «манерным» проявлением, народная песня в одних случаях снимает, а в других

активизирует эмоциональную восприимчивость учащимися явлений и фактов окружающего мира. Ее напевность и медленный темп вызывают у детей состояние покоя, а попутно и активизируют в их физической природе способность тонко слышать и различать комплекс звуков.

Регулярные занятия по исполнению народных песен помогают формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. В процессе систематического исполнения самых разных народных песен детский голосовой аппарат такие жизненно важные качества как неутомимость и выносливость.

Также целями программы является:

- интегративное включение в образовательную среду, в социум;
- социально-психологическая адаптация и реабилитация.

Задачами программы являются:

- коррекция недостатков познавательной деятельности детей и их эмоционально-волевой сферы.
- формирование у обучающихся элементов музыкальной культуры, вовлечение в активную творческую деятельность.

Программа рассчитана на 1 год. Возраст детей 4-6 лет.

Основная форма обучения – групповое занятие:

Беседа - излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом.

Практические занятия - дети разучивают песни, работают над техникой исполнения.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Итоговое занятие - контрольное занятие, концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Музыкальная деятельность занимает одно из ведущих мест в формировании художественной культуры детей с проблемами. В процессе музыкального воспитания детей с ОВЗ решается целый ряд задач:

- развивать и поддерживать у детей желание слушать музыку, эмоционально на нее откликаться, рассказывать о ней;
- формировать представления о музыке как виде искусства, о ее жанровой принадлежности, средствах музыкальной выразительности; знакомить с элементарной музыкальной терминологией;
- расширять музыкальный кругозор, запас музыкальных впечатлений;
- развивать музыкально-образное мышление, музыкальный слух;
- продолжать формировать музыкально-исполнительские навыки в пении, в движении, в игре на музыкальных инструментах, развивать творческие проявления школьников в музыкальной деятельности;
- осуществлять средствами музыки коррекцию отклонений в развитии детей с ОВЗ (познавательной, эмоционально-волевой, моторной сфер), обеспечивать регуляцию поведения, формирование доброжелательного коммуникативного взаимодействия со взрослыми и утверждение социального статуса, на преодоление переживаний в связи с осознанием им своего положения в среде здоровых людей

Смена ведущей деятельности – не одномоментный переход, а процесс, занимающий у разных детей различное время. Поэтому на протяжении всего младшего школьного возраста игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития.

**На конечном этапе ожидаем увидеть следующие результаты:**

- поскольку посредством использования дыхательных упражнений происходит массаж внутренних органов, достаточная вентиляция легких, то у детей нормализуется самочувствие, сердечный ритм, улучшится осанка, кровообращение и лимфоток в области легких, то есть количество бронхо-легочных заболеваний уменьшится;

- деятельность оздоровительного характера осуществляется детьми осознанно, поскольку педагог поясняет задачи каждого упражнения или музыкального произведения, вследствие этого повысится уровень мотивации к здоровому образу жизни;
- использование приемов музыкотерапии (и вокалотерапии, в частности), народной песенной педагогики как образца адекватного сочетания звуков в природе, позволяет народной песне посредством родного слова, шутки и игры мощно влиять на физическое здоровье и психику ребенка, поэтому деятельность на занятии становится более радостной и мотивация к учебному предмету повысится;
- поскольку повышается мотивация к изучению предмета, и дети с большим удовольствием занимаются той или иной деятельностью на занятии, то показатели обученности будут выше. Приемы музыкотерапии, как инструмента здоровьесберегающей технологии хорового класса, можно использовать на любом занятии начальной и средней ступени обучения в общеобразовательной школе.

Приемы оздоровительного характера на занятиях хорового класса осуществляются через постановку правильного певческого дыхания, осознание воздействия звуков на организм ребенка, лечебный эффект от пения русских народных песен, а так же использование специальных оздоровительных упражнений по системе Стрельниковой.

Начиная с первых занятий, дети учатся разговаривать при помощи музыки разными способами:

- обучающийся слушает музыку и рассказывает словами о том, что услышал (важно точно подбирать слова);
- обучающийся слушает музыку и старается показать движениями рук в воздухе какая музыка (громкая - тихая, плавная порывистая, быстрая - медленная). Педагог обращает внимание, чтобы в соответствии с характером музыки выразительным был корпус, мимика лица.

Таким образом, с самого начала обучения ребенок, еще не обладая знаниями и умениями, активно погружается в музыку, знакомится с формой, структурой, элементами музыкального языка, способами передачи человеческой мысли музыкальным произведением.

Восприятие происходит через активизацию слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной системы. Усвоение навыков во всех видах музыкальной деятельности является средством развития ритмического чувства, музыкально-слуховых представлений. Кроме этого дети получают возможность участвовать в процессе активного духовного переживания в единстве с музыкой.

Необходимым моментом всех занятий является использование на занятии наглядного материала – иллюстраций (картинки, картотека звуков), литературный материал (загадки, стихотворения, различные запевки, колыбельки). Многократное использование наглядного материала помогает достижению наибольшей эффективности и хороших результатов в коррекции речи воспитанников. Решаются следующие коррекционные задачи:

- обучение ориентировке в пространстве;
- развитие музыкального слуха, слухового внимания;
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
- развитие мимики и пантомимики;
- освоение рациональных движений, умений правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения произведений;
- выработка дыхательных навыков;
- развитие слухового самоконтроля, качества звучания, ловкости движения пальцев, координации рук во время игры на инструментах;
- развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии;
- определение коммуникационных точек и др.

На современном этапе необходимо использовать на своих занятиях элементы арт-терапии – комплексная система терапии искусством: музыкой, пением, движением, театрализацией, игрой на музыкальных инструментах – одним словом – музыкотерапия. Коррекционные работы воспитания средствами музыки, пения, танцев помогают формированию пространственного представления, моторной координации, формированию речевой функции и, в конечном результате, способствуют реабилитации и социализации личности.

Неоценимым национальным богатством являются народные игры с пением. Народные игры не должны внедряться в воспитательно-образовательный процесс по продуманной «сухой» системе, а с учетом психофизиологических особенностей детей. Игры достигают положительных результатов лишь тогда, когда они исполняют свое главное назначение – доставят детям удовольствие и радость, и не будут нудной тренировкой, учебным заданием. При подборе репертуара задача руководителя состоит в том, чтобы как можно ярче и богаче пропагандировать русское национальное песенное творчество. Репертуар ансамбля должен базироваться на трех основных составляющих:

- подлинных образцах народного фольклора;
- обработках русских народных песен;
- авторской музыки для народных хоровых коллективов

Коррекционные задачи воспитания средствами музыки, пения, танцев помогают формированию пространственного представления, моторной координации, формированию речевой функции и, в конечном результате, способствуют реабилитации и социализации личности. Открывая для себя радость эстетического творчества, ребенок с ограниченными возможностями меняет свою жизненную позицию, отношение к себе, к своей жизни (и к своему дефекту), обретает более оптимистический взгляд на жизнь и окружение.