

Обзор видов и возможностей вязания крючком

Вязание крючком многие воспринимают как облегченную альтернативу классическому вязанию спицами. И это неудивительно: и инструмент здесь для работы всего один, и количество приемов, благодаря которым создаются маленькие и большие шедевры, сводится к набору столбиков и петель, которые можно пересчитать на пальцах одной руки, и работа идет быстрее.

Но это вовсе не значит, что вязание крючком столь же скромное и в сфере своего применения. При всей простоте технической основы, оно открывает практически безграничные возможности для творчества, позволяя создавать уникальные предметы одежды, быта и даже редчайшие по своей красоте произведения искусства.

Несмотря на то, что технически все виды вязания крючком похожи, в их основе лежит один и тот же набор петель и столбиков, они кардинально отличаются друг от друга. Попробуем разобраться в разноликом вязании крючком и направлениях творчества, в которое оно предлагает погрузиться. Кроме простого вязания с помощью короткого крючка, столь знакомого всем рукодельницам, вязание крючком бывает еще и тунисским, вилочным, ирландским (брюссельским). Все они совершенно не похожи друг на друга.

1. Вязание коротким крючком.

Это вид вязания, где полотно образуется с помощью вязального крючка. Полотно образуется путем поочередного провязывания петельных столбиков, закрепляющихся на столбиках предыдущего ряда. Полотно при вязании крючком менее эластичное, чем спицами. При этом вязка получается толщиной как бы в 2 нити. То есть толщина полотна, связанного спицами определенного номера из определенной пряжи будет меньше, чем толщина полотна, связанного плотной вязкой крючком, например, столбиками без

накида, из той же пряжи и крючком того же номера. В связи с этим, вязка крючком из толстой пряжи смотрится несколько грубее, чем спицами.

Если допущена ошибка в узоре схитрить, как в спицевом вязании, не получится, так как каждый ряд получается закрытым. Придется распустать полотно до ошибки полностью.

В отличие от спиц, крючковые петли весьма разнообразны: столбики без накида, полустолбики, столбики с накидом (а также 2-мя, 3-мя и т.д.), пышные столбики, воздушные петли и т.д., и т.п. Узоров для вязания крючком очень много. Существует несколько подвидов вязания крючком, которые отличаются способами формирования полотна: цельная вязка, безотрывное вязание одинаковых фрагментов, вязание и соединение отдельных мелких элементов и т.д. и т.п.

По способу вязание делится на два вида: круговое и плоское. Основы вязания крючком по кругу предполагают последовательный подъем каждого ряда, без каких-либо поворотов. Подобную технологию можно сравнить с винтовой лестницей. В результате данного метода образовывается изделие круглой или цилиндрической формы. Например, это могут быть всевозможные салфетки, прихватки круглой или овальной формы, шапочки, таким же образом выполняются рукава. Используя плоский способ, направление может быть только вперед, предполагая переворот полотна в конце ряда на другую сторону с одновременным провязыванием, так называемых, петель подъема. Квадратные салфетки, пледы, шарфы и многие другие вещи можно вязать таким методом. Изделия цилиндрической формы также вероятны при таком выполнении, но в них, в отличии от



кругового вязания, обязательно будет присутствовать шов.

Вязание коротким крючком — это создание с помощью петель и столбиков, и их всевозможных комбинаций плотных, выпуклых, ажурных или тонких узоров. Это стандартный метод вязания для предметов одежды, отделки тканей, создания украшений на одежде и предметах быта, которое под силу даже начинающим: это уникальный вид рукоделия, который выделяется не только скоростью работы, но и быстрой обучением.



Освоив базовые простые приемы, вы можете далее дать волю своей творческой фантазии и создавать действительно уникальные вещи.

2. Вязание тунисским крючком

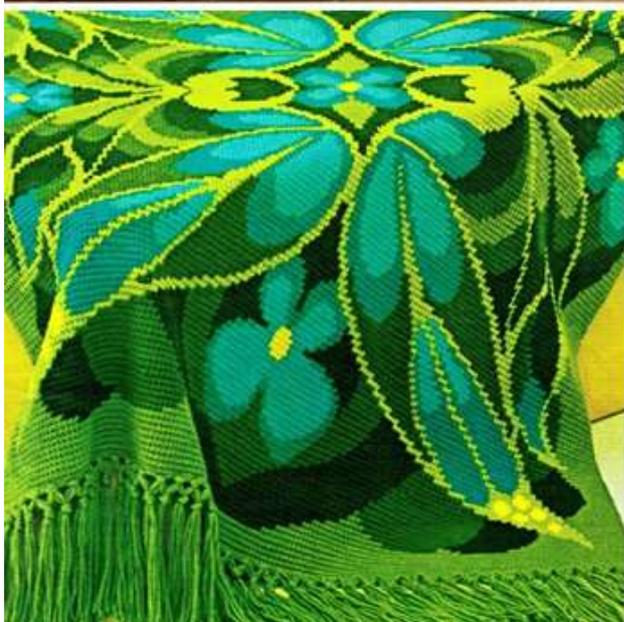
Это вид вязания, где полотно формируется с помощью длинного крючка. Это что-то среднее между спицами и классическим крючком. Из стандартной цепочки из воздушных петель набираются петли на крючок по всей длине ряда (открытые петли), в следующем ряду их провязывают тем или иным способом, закрывая петли. Тунисское вязание необычное не только потому, что используют длинный крючок, но и потому, что вяжут «в набор». Этот вид вязания позволяет получить прочное, не меняющее форму и размеры полотно.



Для тунисского вязания используют только плотные толстые нитки, при этом петли сначала набирают по всей длине вещи или ее фрагмента, а

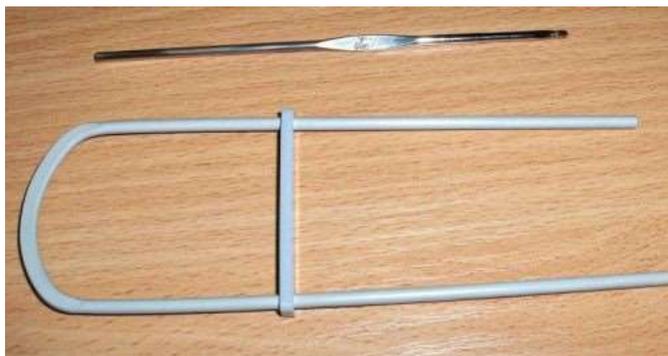
только затем сшивают. Крючок при работе держат как спицу, нить не натягивают и работают только по лицевой стороне.

Ошибку исправить в полотне невозможно. Только распускать нужное количество рядов. Количество узоров тунисского вязания весьма скромно в сравнении с обычным крючком и со спицами.



3. Вязание на вилке.

Это вид вязания с помощью специального приспособления - вязальной вилки (еще ее называют "скобой шалевой"), закрепление нити производится вязальным крючком. Вяжутся



полосы нужной длины, затем соединяются между собой также крючком. Возможны варианты соединения полос уже во время их вязания. Полотно получается очень ажурным, воздушным. Большую роль играет пряжа и аккуратность в вязании. Вещи, связанные на вилке, носят скорее декоративный характер, чем практичный.



4. Ирландское или брюссельское кружево.

Эту технику вязания еще называют гипюр — это тонкая, ажурная, необычайно изящная техника, в которой отдельные вязаные мотивы затем соединяются в одно изделие.



Ренессанс, или ирландское кружево — кропотливая, удивительно долгая и тонкая работа с уникальной деликатностью и эффектностью получаемого полотна. Сложное в исполнении, виртуозное, красивое, кружево, полученное этим методом — предмет искусства, а не просто вязаное изделие. Сетка кружева вяжется на плоскости из самых тонких нитей, при этом техника очень сложная и требует точных приемов, внимательности и аккуратности.



5. Вязание на линейке.

Это вид вязания, схожий с вязанием на вилке, закрепление петель производится также вязальным крючком. Для вязания в такой технике можно использовать: линейку, широкую плоскую палочку или же толстую спицу.



Используется данный вид вязания как для декоративных целей (например, объемные броши), так и для создания больших изделий.

6. Вязание на тенерифе (рамке, луме и т.п.).

Это вид вязания из отдельных мотивов, которые формируются на специальной рамке, путем обматывания нитью штырьков. Закрепление нити часто производится крючком, как и само соединение мотивов в изделие.



7. Вязание иглой.

Это вид старинный, сейчас почти не используется. Любители средневековых костюмов осваивают данный способ вязания для воссоздания достоверных фактур. Полотно получается не очень эластичным. Процесс требует внимания и аккуратности.

