



**Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Синяя птица» г. Томска**

**Сборник проектов: «Влияние проектной деятельности
на формирование личности ребенка на занятиях в
студии изобразительного искусства»**

Автор: Харламова Вера Андреевна
Педагог дополнительного образования
Соавторы: Тетерина Полина, Хромина
Ольга, Казарина Анна, Полосухина
Валения, Сусол Вероника, Сусол Арина,
Маковенко Агния, Майорова Софья,
Савкович Любовь, Соловьёва Ева,
Тимофеева Арина, Вершинин Геннадий,
Шушарин Александр, Черноусова
Самира

Томск, 2025

Содержание

	Введение.....	3
Глава 1	Проекты направленные на изучение понятия «Искусство».....	4
1.1.	Тема доклада: «Зачем человеку искусство?», автор: Тетерина Полина.....	7
Глава 2	Проекты направленные на знакомство с профессиями в области искусства.....	14
2.1.	Тема доклада: «Профессия художник», автор: Казарина Анна.....	15
2.2.	Тема доклада: «Профессия – иллюстратор», автор: Полосухина Валерия.....	18
Глава 3	Проекты, направленные на изучение современных технологий в работе художников.....	20
3.1.	Тема доклада: «Создание фантазийного пейзажа с применением колористики и графического планшета», авторы: Сусол Вероника, Сусол Арина.....	21
Глава 4	Проекты, направленные на изучение художественных материалов в работе художников.....	26
4.1.	Тема доклада: «Сочетание различных техник рисования для создания художественного произведения», автор: Маковенко Агния.....	27
4.2.	Тема доклада: «Создание рисунков при помощи акварельной заливки», автор: Майорова Софья.....	31
4.3.	Тема доклада: «Художественные материалы – маркеры», автор: Савкович Любовь.....	35
4.4.	Тема доклада: «Карандашная техника в работе начинающего художника», автор: Соловьёва Ева.....	39
4.5.	Тема доклада: «Акриловые маркеры в работе художника», автор: Тимофеева Арина.....	42
Глава 5	Искусство как инструмент расслабления и саморегуляции на занятиях изобразительного искусства в изостудии.....	45
5.1.	Тема доклада: «Рисование как способ расслабления», автор: Черноусова Самира.....	47
5.2.	Тема доклада: «Изобразительное искусство как способ отражения моего внутреннего мира», авторы: Вершинин Геннадий, Шушарин Александр.....	51
	Вывод	53
	Список литературы.....	54

Введение

Современные образовательные тенденции подчеркивают важность формирования личности, способной самостоятельно ставить цели, решать проблемы и творчески подходить к обучению. Проектная деятельность является эффективным инструментом достижения этих целей. Она способствует развитию познавательных процессов, формирует навыки самостоятельной работы и развивает способность мыслить критически и креативно. Важно отметить, что проектная работа активизирует эмоционально-личностную сферу ребенка, стимулирует интерес к знаниям и желание активно действовать.

Актуальность

Актуальность темы обусловлена требованиями ФГОС дошкольного образования, согласно которым воспитательно-образовательный процесс направлен на развитие инициативы, самостоятельности и творчества каждого ребёнка. Именно проектная деятельность позволяет ребенку приобрести практический опыт самостоятельного познания окружающего мира, овладеть умениями планировать свою работу, искать необходимую информацию и анализировать полученные данные. Однако многие педагоги испытывают трудности в организации такой деятельности из-за отсутствия четких методик и недостаточной осведомленности о педагогических условиях её эффективного внедрения.

Степень изученности вопроса

Вопрос влияния проектной деятельности на развитие дошкольника достаточно широко освещён в научной литературе. Работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина раскрывают психологические аспекты данной формы воспитания. Исследования Т.И. Бабаевой, Н.А. Виноградовой посвящены методическим аспектам реализации проектов в детском саду. Несмотря на значительное количество исследований, проблема педагогического сопровождения проектной деятельности остаётся актуальной и требует дальнейшего изучения и разработки конкретных рекомендаций для педагогов-практиков.

Цель

Цель настоящей методической разработки — выявление и обоснование педагогических условий, обеспечивающих эффективное внедрение проектной деятельности в образовательный процесс детского сада и способствующих развитию познавательной активности и творческих способностей детей-дошкольников.

Задачи исследования

Для достижения поставленной цели были определены следующие

задачи:

1. изучить теоретико-методологические основы проектирования в образовании;
2. проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросам проектной деятельности дошкольников;
3. выявить особенности организации проектной деятельности в различных возрастных группах;
4. разработать рекомендации по эффективному использованию проекта в образовательной практике;
5. определить критерии оценки эффективности проектной деятельности;
6. предложить конкретные модели и сценарии реализации проектов для разных возрастных групп дошкольников.

Основные понятия

- Проектная деятельность: вид учебной деятельности, направленный на решение определенной практической задачи, реализуемый ребенком индивидуально или совместно с взрослыми и сверстниками.
- Педагогическое сопровождение: система действий взрослого, направленная на поддержку инициативности и самостоятельности ребенка в процессе решения учебных задач.
- Творческие способности: индивидуальные качества, позволяющие создавать новые идеи, нестандартно решать проблемы и проявлять инициативу в творческой деятельности.
- Познавательная активность: стремление познавать новое, приобретать знания и умения, находить оригинальные способы решения проблем.

Организация исследовательской работы

Методика включает два этапа: подготовительный и основной. Подготовительный этап предполагает изучение литературы, проведение анкетирования среди педагогов и родителей, определение уровня готовности учреждения к внедрению проектной деятельности. Основным этапом является разработка сценариев и моделей реализации проектов, их апробации и оценке результатов.

Практическая значимость исследования

Практическая значимость разработанной методики состоит в создании системы мероприятий, направленных на повышение качества образовательного процесса посредством введения проектной деятельности. Результаты исследования позволяют педагогам эффективно организовать данную форму занятий, стимулируя личностное развитие воспитанников.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило положительное влияние проектной деятельности на формирование ключевых компетенций дошкольников, таких как умение самостоятельно добывать знания, принимать решения и оценивать результаты своей деятельности. Предложенная методика направлена на создание благоприятных условий для активного включения ребенка в учебный процесс, раскрытия его творческого потенциала и поддержки интереса к учебе.

Таким образом, данная методическая разработка представляет собой целостную систему, позволяющую успешно интегрировать проекты в повседневную практику детских садов, обеспечивая необходимое качество образовательных услуг и позитивные изменения в развитии личности ребенка.

Глава 1. Проекты направленные на изучение понятия «Искусство»

Проектная деятельность в области изучения искусства является важным инструментом развития творческих способностей и эстетического восприятия у детей. Такие проекты помогают детям глубже погрузиться в мир искусства, познакомиться с различными художественными стилями и техниками, развить чувство прекрасного и умение выражать себя через творчество. Для детей, занимающихся в изостудиях, участие в проектах позволяет:

- *Расширять кругозор*: дети знакомятся с историей искусств, узнают о выдающихся художниках и их произведениях.
- *Развивать креативность*: работа над проектами стимулирует воображение и способность создавать оригинальные идеи.
- *Формировать художественный вкус*: обучение технике живописи и другим видам творчества помогает развивать зрительное восприятие и понимание красоты.
- *Повышать мотивацию*: успешное завершение проекта приносит удовлетворение и повышает уверенность в собственных силах.

Участие в проектах оказывает положительное влияние на развитие личности ребенка. Это проявляется в нескольких аспектах:

- *Эмоциональное развитие*: искусство способствует развитию эмоциональной сферы, помогая ребенку выразить свои чувства и переживания.
- *Интеллектуальное развитие*: изучение истории искусств развивает память, внимание и мышление.
- *Социальное взаимодействие*: совместная работа над проектом учит детей сотрудничеству, уважению чужого мнения и ответственности.
- *Самовыражение*: возможность создать собственное произведение искусства укрепляет самооценку и чувство собственной значимости.

Таким образом, проекты, направленные на изучение искусства, играют важную роль в формировании гармоничной личности, способствуя всестороннему развитию ребенка и обогащению его внутреннего мира.

1.1. Тема доклада: «Зачем человеку искусство?»

Автор: Тетерина Полина

Искусство играет важнейшую роль в жизни каждого человека, оказывая глубокое воздействие на эмоции, сознание и мировоззрение. Оно способно вдохновлять, успокаивать, пробуждать мысли и чувства, формировать личность и культурные ценности общества.

Цель доклада:

Цель данной работы — исследовать значение искусства в жизни человека и общества, показать роль искусства как средства выражения внутреннего мира личности, формирования культурных ценностей и эстетического воспитания, выявить причины популярности и значимости искусства на протяжении веков.

Актуальность темы:

Искусство является неотъемлемой частью человеческой культуры и цивилизации. Оно сопровождает человечество с древних времен и играет важную роль в формировании духовных ценностей, эмоционального восприятия действительности, развитии творческих способностей. Искусство позволяет людям выражать себя, познавать мир и передавать накопленный опыт следующим поколениям. Без понимания значения искусства невозможно представить развитие духовной сферы человечества.

Сегодня, несмотря на технологический прогресс и разнообразие развлечений, интерес к искусству продолжает расти. Люди посещают музеи, галереи, театры, выставки, слушают музыку, читают литературу, смотрят кино. Это свидетельствует о потребности в искусстве, которое помогает человеку осмыслить жизнь, выразить чувства и эмоции, обрести гармонию и вдохновение.

Таким образом, изучение вопроса о роли искусства актуально и важно для современного общества, поскольку оно способствует развитию духовного потенциала личности, формированию культурного наследия народов, укреплению межкультурных связей и взаимопонимания между людьми разных стран и эпох.

Задачи исследования:

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить историю возникновения и развития различных видов искусств.
2. Рассмотреть функции искусства в обществе и культуре.

3. Проанализировать влияние искусства на формирование мировоззрения и личностных качеств человека.
4. Выявить связь между искусством и социальной жизнью общества.
5. Обобщить теоретические положения и сделать выводы о значении искусства в современном мире.

Искусство:

Искусство — это форма человеческой деятельности, направленная на создание образов, идей и эмоций через различные формы выражения, такие как живопись, скульптура, музыка, литература, театр, кино и другие. Искусство является способом самовыражения, передачи мыслей, чувств и восприятия мира.

Оно отражает культурные, исторические и социальные аспекты общества, а также служит средством коммуникации между людьми.

Искусство ставит перед собой очень важные **цели**:

1. Выражение чувств и эмоций — передача внутреннего мира человека.
2. Коммуникация — создание связи между людьми, культурами и эпохами.
3. Осмысление жизни и реальности — философское и эстетическое размышление о мире.

Задачи искусства:

1. Создание художественных образов — через формы, цвета, звуки, слова.
2. Пробуждение чувств — вызвать радость, тревогу, восторг.
3. Постановка вопросов — поднимать важные темы, развивать мышления.
4. Влияние на окружающий мир — формировать ценности и взгляды.
5. Объединение людей — формировать общество через общее культурное пространство.

Помимо целей и задач, существует ряд **проблем**:

1. Коммерциализация — подмена смысла и глубины ради прибыли.
2. Цензура — давление на художников, запрет тем.
3. Недоступность — элитарность искусства, ограниченность образования и культурной среды.
4. Потеря интереса в обществе — обесценивание искусства как «непрактичного».
5. Культурная гомогенизация — исчезновение локальных традиций под влиянием глобализации.

6. Манипуляция через искусство — использование его в целях пропаганды.

Для **решения** данных проблем необходимо:

1. Поддержка независимых художников — гранты, резиденции, платформа для самовыражения.

2. Развитие культурного образования — привлечение молодёжи к искусству с детства.

3. Доступность искусства — бесплатные выставки, онлайн-платформы, уличное искусство.

4. Защита свободы творчества — правовые гарантии, международное сотрудничество.

5. Диалог традиций и современности — сочетание местного и глобального, новое на базе старого.

6. Критическое мышление в культуре — развитие способности понимать, различать, чувствовать.

Основные функции искусства включают:

Роль искусства многогранна и разнообразна. Можно выделить ряд функций, выполняемых искусством в жизни человека и общества:

1. Эстетическая функция: восприятие красоты окружающего мира и человеческого творчества.

2. Коммуникативная функция: передача мыслей, чувств, идей автора зрителям/читателям/слушателям.

3. Образовательная функция: обучение новым знаниям и представлениям о мире, истории, науке.

4. Воспитательная функция: воздействие на личность, её морально-нравственное воспитание.

5. Социальная функция: отражение общественных процессов, выражение социальных проблем, выявление недостатков системы власти.

6. Компенсирующая функция: удовлетворение потребностей в отдыхе, развлечениях, релаксации.

7. Преобразовательная функция: преобразование окружающей среды посредством дизайна, архитектуры, ландшафтного проектирования.

Эти функции показывают универсальную природу искусства, способствующего гармоничному развитию личности и общества.

Значение искусства в жизни человека и общества:

Искусство оказывает глубокое влияние на внутренний мир каждого человека, формирует его отношение к реальности, даёт возможность ощутить красоту природы и человеческих эмоций. Благодаря искусству человек

учится воспринимать прекрасное, различать оттенки чувств, испытывать сострадание, радость, восхищение. Именно поэтому многие известные художники становятся культовыми фигурами, чьи произведения продолжают вдохновлять последующие поколения.

Искусство играет важную роль в жизни человека по нескольким причинам:

1. Эмоциональная разрядка: Искусство помогает выразить эмоции, переживания и мысли, которые сложно передать словами. Это делает его мощным инструментом самовыражения и психологической разгрузки.

2. Культурное наследие: Искусство сохраняет и передает культурные ценности и традиции от поколения к поколению. Оно позволяет людям понимать и ценить историю и культуру своей страны и мира в целом.

3. Развитие креативности: Занимаясь искусством, человек развивает воображение, творческое мышление и способность находить нестандартные решения проблем. Это полезно не только в художественной сфере, но и в повседневной жизни.

4. Социальный аспект: Искусство объединяет людей, способствует общению и взаимопониманию. Через произведения искусства мы можем лучше понять друг друга, даже если принадлежим к разным культурам или поколениям.

5. Образование и развитие личности: Изучение искусства расширяет кругозор, развивает критическое мышление и эстетический вкус. Это помогает человеку стать более гармоничной и развитой личностью.

6. Терапия и релаксация: Занятия искусством, такие как рисование, музыка или танцы, могут служить формой терапии, помогая справляться со стрессом, тревогой и депрессией.

7. Самоидентификация: Искусство помогает человеку осознать свою уникальность, найти свое место в мире и выразить индивидуальность через творчество.

8. Экономическая ценность: Искусство также имеет экономическую значимость, создавая рабочие места, привлекая туристов и способствуя развитию индустрии развлечений и культуры.

Таким образом, искусство — это неотъемлемая часть человеческой жизни, которая обогащает нас духовно, интеллектуально и эмоционально.

Основные виды искусства и их особенности:

Живопись

Живопись — один из древнейших видов искусства, возникший ещё в

эпоху палеолита. Она представляет собой создание изображений на плоскости с использованием красок и кистей. Живописцы создают произведения, отражающие окружающую действительность или фантазийные образы. Среди известных живописцев можно назвать Леонардо да Винчи («Тайная вечеря»), Рафаэля Санти («Сикстинская Мадонна»), Микеланджело Буонарроти («Страшный суд»).

Примеры русских мастеров живописи:

И.И. Левитан: «Золотая осень», «Над вечным покоем».

И.Е. Репин: «Бурлаки на Волге», «Иван Грозный и сын его Иван».

К.А. Коровин: «Утро в мастерской художника», «Парижские окна».

Архитектура

Архитектура включает проектирование зданий и сооружений, оформление интерьеров помещений. Первые архитектурные сооружения появились в Древнем Египте и Месопотамии. Известные архитекторы античности — Витрувий Поллион, Апполлдор Дамасский. Современные архитекторы — Норман Фостер, Заха Хадид, Фрэнк Гери.

Пример русской архитектуры:

Василий Баженов: Храм Христа Спасителя, Большой Кремлёвский дворец.

Константин Тон: Храм Василия Блаженного, Красные ворота.

Литература

Литература возникла одновременно с появлением письменности около 7 тыс. лет назад. Классическими представителями мировой литературы являются Софокл, Данте Алигьери, Уильям Шекспир, Иоганн Вольфганг фон Гёте, Фёдор Достоевский, Антон Чехов, Владимир Набоков.

Русская литература также внесла значительный вклад в мировое культурное наследие:

Александр Пушкин: «Евгений Онегин», «Капитанская дочка».

Лев Толстой: «Война и мир», «Анна Каренина».

Антон Чехов: «Вишневый сад», «Три сестры».

Театр

Театр появился примерно в VI веке до н. э., сначала в Греции, позже

распространился по всему миру. Современный театр представлен различными жанрами и направлениями, такими как драма, комедия, трагедия, опера, балет, мюзикл. Знаменитые театральные деятели включают Аристофана, Уильяма Шекспира, Жан-Батиста Мольера, Антона Павловича Чехова, Константина Сергеевича Станиславского.

Знаменитый русский драматический театр:

Московский Художественный театр имени А.П. Чехова (МХТ).

Малый театр.

Александринский театр (Санкт-Петербург).

Музыка

Музыкальное искусство возникло вместе с развитием речи и способно вызывать сильные эмоциональные переживания. Примером музыкальных произведений являются симфонии Людвига ван Бетховена, оперы Джузеппе Верди, балеты Петра Ильича Чайковского. Русская музыка представлена творчеством композиторов Михаила Ивановича Глинки, Александра Порфирьевича Бородина, Сергея Васильевича Рахманинова.

Известные русские музыкальные произведения:

Михаил Глинка: «Руслан и Людмила».

Пётр Чайковский: «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Сергей Прокофьев: «Петя и волк».

Киноискусство

Возникшее лишь в конце XIX века, кино быстро стало одним из наиболее популярных видов искусства. Первым кинематографическим произведением считается фильм братьев Люмьер «Прибытие поезда». За столетнюю историю кино сформировалось огромное количество направлений и стилей, от немого кино до современных блокбастеров.

Русский кинематограф имеет богатую традицию и признан на мировом уровне:

Сергей Эйзенштейн: «Броненосец Потёмкин», «Октябрь».

Андрей Тарковский: «Андрей Рублёв», «Солярис».

Эльдар Рязанов: «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы», или «С лёгким паром!»

Заключение:

Итак, мы рассмотрели понятие искусства, изучили различные виды художественного творчества, выявили значимость искусства в жизни отдельного индивида и всего общества. Мы убедились, что именно благодаря искусству человечество развивается духовно, обогащается новыми знаниями и опытом, сохраняет свою идентичность и преемственность поколений.

Отсюда вытекает вывод:

Искусство жизненно необходимо каждому человеку, независимо от возраста, профессии или социального статуса. Ведь каждый находит своё особое удовольствие в созерцании шедевров мирового искусства, посещении театров, музеев, концертов, просмотре фильмов и спектаклей. Всё это делает нашу жизнь богаче, интереснее, насыщеннее.

Поэтому задача государства и общественности заключается в поддержке творческого процесса, сохранении памятников старины, популяризации лучших образцов классического и современного искусства среди молодёжи и взрослых.

Глава 2. Проекты направленные на знакомство с профессиями в области искусства

Современные проекты, нацеленные на профессиональное просвещение детей, являются мощным инструментом формирования осознанного отношения к будущим жизненным и профессиональным целям. Особенно актуально это для подростков, занимающихся в изостудиях и развивающих свои художественные способности.

Одним из ключевых эффектов участия в таких проектах является расширение кругозора и открытие нового видения профессий в области искусства. Молодым участникам предоставляется уникальная возможность ознакомиться с рядом профессий, ранее неизвестных или недооценённых ими. Например, ребенок может впервые услышать о такой профессии, как художник-гример, иллюстратор компьютерных игр или реставратор картин, и заинтересоваться ею.

Работа над коллективными проектами и реализация личных инициатив положительно влияет на уровень мотивации учащихся. Видя успехи сверстников и положительные отзывы взрослых наставников, молодые художники чувствуют поддержку и веру в свои силы. Многие дети приходят в изостудии, имея лишь поверхностное представление о своих дальнейших профессиональных возможностях. Однако, участвуя в специально подготовленных проектах, учащиеся сталкиваются с реалиями рабочего процесса, особенностями разных профессий и условиями входа на рынок труда. Такой опыт улучшает мотивацию к совершенствованию навыков. Узнавая о сложностях и тонкостях избранной профессии, подросток понимает необходимость постоянного самосовершенствования и стремится повысить уровень мастерства. Так формируется чёткая картина ожиданий и потребностей конкретной профессии, снижаются риски ошибочного выбора.

Правильно организованные проекты обеспечивают не только передачу знаний и навыков, но и формируют систему координат для ориентации в пространстве профессий. Это существенно упрощает выбор будущей профессии и гарантирует большую вероятность достижения желаемого результата в процессе последующей учёбы и работы.

2.1. Тема доклада: «Профессия художник»

Автор: Казарина Анна

Художником называют человека, чья главная задача — воплощать образы, идеи и впечатления в визуально воспринимаемые формы. История показывает, что художники всегда играли особую роль в культуре и обществе. От первобытных пещерных изображений до грандиозных полотен эпохи Возрождения, каждый период исторического развития человечества отражался в работах мастеров кисти и карандаша.

Живопись, графика, скульптура, иллюстрация — всё это стороны многогранной профессии художника. Но помимо самого акта творчества, художник несет гораздо большее предназначение: он способен влиять на восприятие мира людьми, вызывать эмоции, передавать идеи и поднимать острые социальные вопросы.

Цель доклада

Целью доклада является, поделиться интересной информацией о профессии художника. Изучить, чем занимаются художники, какие качества нужны для этой работы и как эта профессия важна в современном мире.

Актуальность темы

Искусство окружает нас повсюду: в домах, на улицах, в кино и книгах. Без художников мир был бы гораздо менее ярким и интересным. А в наши дни, когда технологии развиваются стремительно, художники играют важную роль в создании визуального контента для рекламы, фильмов, игр и многого другого.

Задачи, которые были поставлены для изучения данной профессии:

1)Познакомить с профессией художника: объяснить, кто такие художники и чем они занимаются.

2)Показать разнообразие профессий внутри художественного мира: обсудить разные направления, в которых работают художники.

3)Обсудить важность художественной деятельности в обществе: подчеркнуть значимость искусства в нашей жизни.

4)Привлечь интерес к творчеству: вдохновить вас на создание собственных произведений искусства.

Особенности профессии художника в современном мире

Художники — это мастера своего дела, которые создают произведения искусства разными способами. Они могут рисовать красками, карандашами, делать скульптуры, фотографии или даже цифровые работы на компьютере. Но самое главное — они выражают свои мысли и чувства через искусство.

Профессия художник подразделяется на **виды**:

1. Живописцы: эти художники пишут картины маслом, акрилом или акварелью. Они часто изображают природу, людей или абстрактные образы.

2. Графические дизайнеры: создают логотипы, постеры, обложки книг и многое другое. Это художники, работающие с компьютером.

3. Иллюстраторы: рисуют картинки для книг, журналов и рекламных кампаний. Они помогают сделать текст более понятным и привлекательным.

4. Скульпторы: создают объемные фигуры из глины, камня или металла. Их работы можно увидеть в парках и музеях.

5. Цифровые художники: используют компьютеры и планшеты для создания артов. Это современные художники, которые работают в играх, анимации и дизайне.

6.

Чтобы стать хорошим художником, нужно обладать определенными **качествами**:

-Творческое мышление: умение видеть красоту в обычных вещах и придумывать новые идеи.

-Наблюдательность: способность замечать мелкие детали и передавать их в своих работах.

-Терпение: создание произведений искусства требует много времени и усилий.

-Умение работать руками: важно владеть кистью, карандашом или компьютерной мышкой.

Важность искусства в нашем мире

Искусство помогает нам лучше понимать себя и окружающих. Оно вдохновляет, вызывает эмоции и передает важные идеи. Картины, скульптуры и другие произведения искусства рассказывают историю человечества, отражая события прошлого и настоящего.

Художники оказывают особое **влияние на общество**, а именно:

1. Культурное наследие: произведения искусства сохраняют память о прошлом и передают её будущим поколениям.

2. Эмоциональный отклик: картины, музыка и фильмы помогают людям переживать разные эмоции, такие как радость, грусть или восхищение.

3. Социальная критика: иногда художники поднимают важные социальные проблемы, заставляя нас задуматься о мире вокруг нас.

Сегодня художники могут найти работу в самых разных сферах деятельности и имеют уникальную **перспективу развития**. Например, они работают в рекламе, создают игры, мультфильмы и даже дизайн интерьера. Технологии открывают новые возможности для творчества, позволяя художникам экспериментировать с виртуальной реальностью и искусственным интеллектом.

Заключение

Итак, профессия художника — это не просто работа, это способ выразить себя и внести вклад в культурное развитие общества. Если вы любите рисовать, творить и фантазировать, возможно, именно эта профессия станет вашим призванием. Творчество — это сила, которая делает нашу жизнь интереснее и богаче.

1.2. Тема доклада: «Профессия – иллюстратор»

Автор: Полосухина Валерия

Сегодня везде нужны картинки — в книгах, журналах, на сайтах, в мультфильмах и играх. Иллюстраторы помогают делать информацию красивой и понятной. Именно благодаря труду иллюстраторов мы видим сказочных персонажей оживших на страницах любимых книг, узнаём логотипы брендов и запоминаем символы компаний.

Современный иллюстратор работает не только кистью и карандашом, но и уверенно владеет графическими редакторами, специальными программами и инструментами цифровой графики. Его цель — передать настроение текста, акцентировать идею автора и создать уникальное визуальное впечатление.

Цель доклада:

Познакомить вас с профессией иллюстратора и рассказать, чем он занимается.

Актуальность:

Современное общество переживает настоящий бум визуальной информации. Растёт популярность цифровых устройств, развиваются соцсети, растут объёмы потребляемого видеоконтента и инфографики. Иллюстрации стали неотъемлемой частью большинства видов медиаконтента, рекламы, упаковки продукции, оформления печатных изданий и интернет-проектов. Без хорошего иллюстратора невозможно качественно реализовать большинство коммерческих проектов.

Появились принципиально новые технологии и платформы, доступные для иллюстраторов. Использование планшетов, графических редакторов и онлайн-сервисов кардинально меняет процесс создания иллюстраций.

Потребность в хороших иллюстраторах растёт, появляются новые инструменты и возможности, открываются международные рынки, а значит, такая профессия обещает стабильный заработок и интересное занятие на долгие годы вперед.

Для доклада были поставлены следующие задачи:

1. Узнать, кто такой иллюстратор.
2. Понять, где работают иллюстраторы.
3. Узнать, какие качества и умения нужны для этой профессии.
4. Показать, почему эта профессия важна.

Кто такой иллюстратор?

Иллюстратор — это художник, который рисует картинки для книг, журналов, комиксов, сайтов и других проектов. Его работа — показать то, что написано словами, с помощью рисунков.

Иллюстрация используется практически везде: детская литература,

журналы, газеты, упаковка товаров, оформление веб-сайтов, мобильные приложения, реклама и маркетинг, телевидение и киноиндустрия. Широкий спектр применения делает профессию иллюстратора привлекательной и стабильной.

Иллюстраторы работают:

1. В издательствах (где печатают книги и журналы)
2. В мультфильмах и анимации
3. В компьютерных играх
4. В рекламе
5. Даже в школах и на сайтах

Какие качества нужны иллюстратору?

- Умение хорошо рисовать
- Творческое мышление
- Терпение и внимание к деталям
- Умение слушать и понимать, что нужно нарисовать

Почему эта профессия важна?

Без иллюстраторов книги были бы только с текстом. А детям и взрослым интереснее, когда есть красивые картинки. Иллюстраторы помогают лучше понимать сказки, учебники и даже инструкции.

Заключение

Профессия иллюстратора — это не только рисование, но и волшебство. Иллюстраторы делают наш мир ярче, интереснее и добрее. Может быть, кто-то из нас тоже станет иллюстратором и будет радовать других своими рисунками.

Глава 3. Проекты, направленные на изучение современных технологий в работе художников

Современное искусство стремительно интегрирует инновационные технологии, открывая новые горизонты для самовыражения и эксперимента. Новые технические средства, появившиеся в последние десятилетия, заметно повлияли на традиционные подходы к процессу создания произведений искусства. Появляются не только новые инструменты, но и целые направления в искусстве, рожденные технологическим прогрессом.

Глава: Проекты, направленные на изучение современных технологий в работе художников

Новые технологии открывают беспрецедентные возможности для художников, расширяя границы традиционного творчества. Такие проекты позволяют расширить кругозор художников, повысить их квалификацию и интегрироваться в международное сообщество искусства. Технологические нововведения ведут к появлению новых жанров и форматов, что увеличивает ценность профессиональной экспертизы и индивидуального подхода. Следовательно, такие инициативы крайне необходимы для поддержания динамики и обновления мирового искусства.

3.1. Тема доклада: «Создание фантазийного пейзажа с применением колористики и графического планшета» Авторы: Сусол Вероника, Сусол Арина

Введение

Сегодня мы хотели бы рассказать вам о процессе создания фантазийного пейзажа. Этот жанр позволяет нам свободно воплощать самые смелые мечты и фантазии, сочетая реальные элементы природы с воображаемыми. Мы рассмотрим, как использовать различные художественные приемы и колористику для достижения уникальных эффектов, а также обсудим особенности работы с графическим планшетом и красками.

Цель доклада

Основная цель доклада — познакомить вас с основами создания фантазийного пейзажа, используя принципы колористики и особенности работы с различными материалами. Я постараюсь объяснить, как правильно выбирать и сочетать цвета, чтобы ваш пейзаж выглядел живо и привлекательно.

Задачи доклада

1. Знакомство с жанром фантазийного пейзажа: мы узнаем, что такое фантазийный пейзаж и какие элементы могут входить в его состав.
2. Изучение колористической теории: разберемся, как цвета взаимодействуют друг с другом и как можно использовать эту теорию для создания гармоничных композиций.
3. Особенности работы с графическим планшетом и красками: рассмотрим преимущества и недостатки каждого инструмента, а также как применять их в процессе создания фантазийного пейзажа.
4. Практическая демонстрация: покажем несколько примеров и техник, которые помогут вам создать собственный уникальный фантазийный пейзаж.

Актуальность темы

Современное искусство активно развивается, и многие художники стремятся выйти за рамки традиционных стилей, создавая уникальные произведения. Фантазийный пейзаж — это отличная возможность проявить свою креативность и научиться новому подходу к искусству. Колористика играет ключевую роль в передаче настроения и атмосферы, поэтому понимание принципов цветовой гармонии поможет вам улучшить ваши работы.

Колористика и ее значение в искусстве

Колористика — это наука о цвете, изучающая его свойства, взаимодействие и влияние на восприятие. Цвет — один из важнейших

элементов любого художественного произведения. Он способен вызывать эмоции, подчеркивать форму и пространство, а также передавать настроение сцены.

Основные аспекты колористики включают:

1. Цветовой круг: инструмент, помогающий понять взаимосвязь между цветами.
2. Теплые и холодные цвета: теплые оттенки (красный, оранжевый, желтый) ассоциируются с энергией и активностью, тогда как холодные (синий, зеленый, фиолетовый) вызывают чувство спокойствия и умиротворенности.
3. Контраст и гармония: правильное сочетание контрастных и гармонирующих цветов позволяет создать визуально интересные композиции.

Работа с графическим планшетом

Графический планшет — это современный инструмент, позволяющий художникам создавать цифровые изображения прямо на экране компьютера. Его преимущества заключаются в следующем:

1. Широкий спектр возможностей: возможность легко менять цвета, размеры кисти и другие параметры.
2. Легкость исправления ошибок: любая ошибка может быть быстро устранена без потери качества рисунка.
3. Большие перспективы для экспериментов: цифровые программы предлагают огромное количество инструментов и фильтров, расширяющих границы творчества.

Однако есть и некоторые сложности:

1. Отсутствие тактильных ощущений: отсутствие физического контакта с поверхностью бумаги или холста может потребовать привыкания.
2. Необходимость освоения программного обеспечения: потребуется время, чтобы освоить интерфейс и функции графического редактора.

Работа с красками

Традиционные краски, такие как акварель, гуашь или акрил, остаются популярным выбором среди художников всех возрастов. Каждый вид краски обладает своими уникальными свойствами:

1. Акварель: легкая, прозрачная краска, идеально подходит для создания нежных, воздушных эффектов.
2. Гуашь: плотная, непрозрачная краска, позволяющая легко перекрывать предыдущие слои.
3. Акрил: быстросохнущая краска, удобная для работы с мелкими деталями и создания фактурных поверхностей.

При работе с красками важно учитывать следующие моменты:

1. Выбор основы: бумага, картон или холст могут значительно влиять на конечный результат.
2. Смешивание цветов: знание основных правил смешивания позволит избежать грязных оттенков.
3. Техника наложения слоев: правильная последовательность нанесения краски обеспечивает глубину и богатство изображения.

Создавая фантазийный пейзаж, важно помнить о нескольких ключевых моментах:

1. Исследование вдохновения: начните с поиска интересных образов в природе, литературе или мифологии.
2. Планирование композиции: определитесь с расположением основных элементов вашего пейзажа (горы, реки, леса).
3. Цветовая палитра: выберите основную гамму цветов, исходя из желаемого настроения вашей работы.
4. Детализация: добавление мелких деталей сделает вашу картину более живой и увлекательной.
5. Экспериментируйте: не бойтесь пробовать новые техники и сочетания цветов.

Примеры и техники

Для демонстрации предлагаем рассмотреть несколько конкретных приемов:

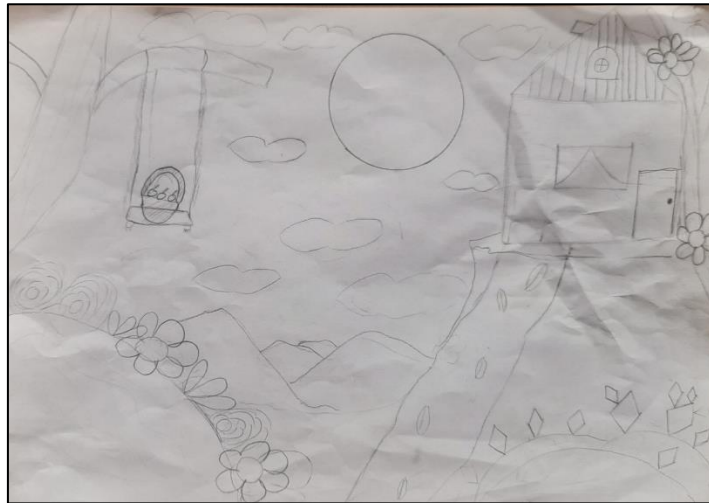
Использование градиентов: плавные переходы от одного цвета к другому создадут ощущение глубины пространства.

Добавление светящихся элементов: звезды, луны или магические огни сделают пейзаж волшебным.

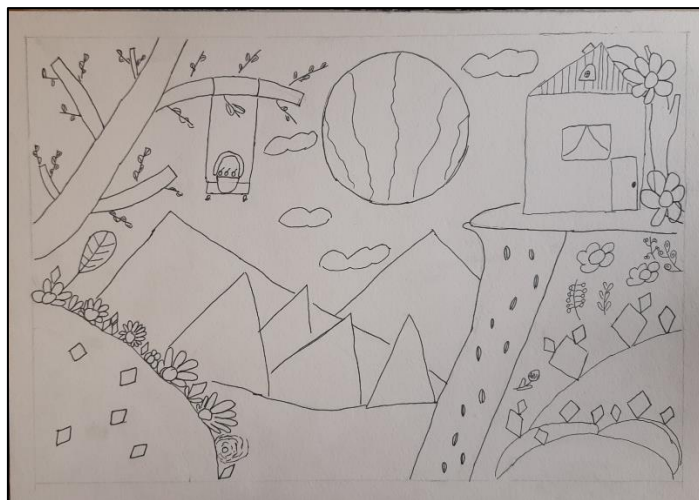
Имитация текстуры: использование специальных кистей придаст вашему пейзажу объем.

Этапы создания творческой работы:

1. Разработка эскиза будущей работы (рис. 1);
2. Перенес на формат А3 (рис. 2);
3. Добавили контур линером (рис. 2);
4. Сделали заливку цветом при помощи акварели и цветных маркеров (рис. 3).



(рис. 1)



(рис. 2)



(рис. 3)

После написания картины на бумаге мы загрузили фото эскиза в графический редактор КРИТА. Мы отрисовали контуры, расширив границы нашего исходного рисунка (рис. 4). Затем раскрасили картину при помощи инструментов графического редактора (рис. 5).



(рис. 4)



(рис. 5)

Заключение

Создание фантазийного пейзажа — это захватывающий процесс, где ваше воображение ограничено лишь вашими собственными идеями. Освоив базовые принципы колористики и выбрав подходящие инструменты, вы сможете создавать уникальные произведения искусства, которые будут радовать глаз и душу. Надеюсь, этот доклад вдохновит вас на эксперименты и откроет новые горизонты в вашем творчестве!

Глава 4. Проекты, направленные на изучение художественных материалов в работе художников

Исследование свойств и характеристик используемых материалов — один из важнейших этапов развития профессионального мастерства художника. Материалы, используемые в живописи, графике, скульптуре и других видах искусства, непосредственно влияют на конечный результат работы. Глубокое знание особенностей материалов позволяет добиться точности и эффективности в исполнении замысла, раскрывая всю палитру возможностей и нюансов художественного ремесла.

Задачи проектов, направленных на изучение художественных материалов:

1. Изучение физических и химических свойств материалов. Исследование особенностей красок, пигментов, грунтов, растворителей, связующих веществ и других составляющих художественных композиций позволяет выявлять закономерности поведения материалов в различных условиях эксплуатации и хранения.
2. Анализ влияния состава материалов на долговечность произведений искусства. Важно учитывать, как химические компоненты взаимодействуют друг с другом и окружающей средой, чтобы предотвратить разрушение или деградацию произведений.
3. Определение оптимального сочетания материалов для конкретного типа произведения. Правильный подбор материалов определяет качество, яркость и стойкость готового изделия. Один и тот же материал может вести себя совершенно иначе в зависимости от контекста и назначения.
4. Освоение исторических техник и способов работы с материалом. Изучение классических приёмов работы с материалами помогает сохранить наследие старых мастеров и обогатить арсенал современных художников необходимыми знаниями.
5. Раскрытие потенциала новых материалов и технологий. Внедрение инновационных материалов и технических решений в практику художника способствует открытию новых выразительных средств и стилей.

Изучение художественных материалов является обязательным этапом профессионального становления художника. Регулярные исследования свойств материалов и особенностей их применения помогают художникам повышать качество своих работ, избегать нежелательных последствий старения и разрушения изделий, улучшать эстетические и функциональные характеристики создаваемых произведений. Кроме того, это основа сохранения наследия мировых коллекций искусства и культурного достояния.

4.1. Тема доклада: «Сочетание различных техник рисования для создания художественного произведения»

Автор: Маковенко Агния

Введение

В искусстве одним из важных элементов, определяющих оригинальность и выразительность произведения, является техника рисования. В большинстве случаев применение какой-то одной техники недостаточно для полного раскрытия художественного замысла. Часто художники прибегают к сочетанию различных техник, добиваясь интересных эффектов, глубины, объема и контраста в изображении. Такой синтез позволяет художнику подчеркнуть определенную мысль, эмоцию или идею, делая картину более насыщенной и богатой по восприятию.

Исторически сложилось, что каждая эпоха приносила свои открытия в области техник рисования. Сегодня художники свободно комбинируют старые и новые приемы, смешивая акварель, масло, пастель, уголь, тушь и графику, используя преимущества каждой из техник.

Цель доклада

Основная цель доклада заключается в демонстрации преимуществ и особенностей совмещения различных техник рисования в одном художественном произведении. Рассмотрим подробнее, как подобные комбинации усиливают эффект восприятия, позволяют достичь большей выразительности и подчеркивают уникальный стиль автора.

Актуальность темы

Применение комбинированных техник в настоящее время широко распространено в мировом искусстве. Все чаще художники обращаются к такому подходу, стремясь внести свежесть и новизну в свои работы. Данная тема актуальна потому, что она отражает общие тенденции развития современного искусства, подчеркивает гибкость и изобретательность современных художников и соответствует требованиям сегодняшнего потребителя, ожидающего оригинальных и неожиданных решений.

Кроме того, рассмотрение вопроса комбинаторики техник рисования важно для понимания эволюции художественных приемов и позволяет исследователям изучать, как меняются подходы к созданию произведений искусства с течением времени.

Задачи доклада:

1. Определить понятие «комбинированная техника рисования» и объяснить причины её появления.
2. Ознакомиться с историческими предпосылками возникновения и развития многослойных техник рисования.
3. Выделить основные техники, традиционно используемые художниками, и описать их особенности.

4. Показать примеры удачного совмещения различных техник и проанализировать полученный эффект.

5. Сделать вывод о значении совмещённых техник в современном искусстве и предложить рекомендации начинающим художникам.

Исторические аспекты использования художественных материалов

Историю развития художественных материалов можно условно разделить на несколько основных этапов:

1. Древний период

Доисторические времена характеризовались примитивностью материалов: охра, древесный уголь, мел, природные минералы использовались древними людьми для нанесения изображений на стены пещер. Техника была простая — прямой контакт инструмента с поверхностью.

2. Античность и Средневековье

Античные греки и римляне использовали меловую краску, темпера и мозаику. Период средневековья стал расцветом книжной миниатюры и иконописи, где активно использовалась темпера и восковая краска (энкаустика).

3. Эпоха Ренессанса

Возникновение масляной живописи в XV–XVI веках стало настоящей революцией. Масло позволило добиться гладкости поверхности, сочности цветов и блеска. Помимо масла, появились гуашь и акварель, ставшие популярными материалами в европейской живописи.

4. Новое время

XVIII–XIX вв. ознаменованы появлением акрила, маркеров, аэрозольных красок и иных синтетических материалов. В этот период начали появляться более смелые эксперименты с техникой и сочетание различных материалов.

5. Современность

XX век принес массовое распространение акриловых красок, маркеров, пасты, коллажа и цифровых технологий. Современные художники легко переключаются между разными методами и нередко используют одновременно несколько техник в одной картине.

Виды техник рисования:

Рассмотрим основные техники рисования, применяемые в классическом и современном искусстве:

1. Акварельная техника

Акварельные краски прозрачны и легки в нанесении. Вода служит основой для разбавления, а поверхность бумаги должна хорошо впитывать влагу. Основное преимущество акварели — легкость, воздушность и грациозность мазков.

2. Гуашь

Гуашевые краски непрозрачны и обладают матовым покрытием.

Наносится густо, создает плотные слои. Позволяет исправлять ошибки и наносить яркие тона поверх предыдущих слоев.

3. Масляная живопись

Масляные краски долговечны, долго сохнут, позволяют изменять композицию долгое время после начала работы. Отличается богатством оттенков и возможностью тонких переходов между цветами.

4. Карандаши (графика)

Используется твердый пигмент (уголь, сангина, простой карандаш), наносимый вручную. Картины получаются четкими, монохромными, рельефными. Используется как самостоятельная техника, так и как предварительная стадия работы маслом или акварелью.

5. Коллаж

Коллаж — техника сборки изображения из фрагментов ткани, газет, бумаги, тканей и любых других предметов. Применяется в декоративных целях, для усиления смысла и создания эффекта объёмности.

6. Смешанная техника

Эта категория включает в себя объединение двух и более перечисленных выше техник в рамках одного произведения. Применение смешанной техники позволяет достигать необычных визуальных эффектов, создавая глубину, объем и динамику в изображении (рис. 1).



(рис. 1 – техники: маркеры, фломастеры, акриловые краски, линер)

Преимущества и недостатки комбинирования техник

Преимущества:

1. Свобода выражения. Сочетаемая техника позволяет сочетать

абстрактные и фигуративные элементы, играя с пропорциями и пространством.

2. Богатая палитра ощущений. Комбинация материалов способна усилить эффекты света, тени, объёма и фактуры.
3. Индивидуальный стиль. Уникальное сочетание техник выделяет художника и подчёркивает его неповторимую манеру письма.

Недостатки:

1. Высокая сложность. Нужно обладать достаточным уровнем владения всеми используемыми техниками.
2. Время и затраты. Создание сложных произведений, включающих много слоёв и разных материалов, требует значительных временных затрат и финансовых вложений.

Примеры знаменитых художников, использовавших смешанные техники

Некоторые известные художники продемонстрировали исключительную способность к применению комбинированных техник:

- Василий Кандинский, русский авангардист, использовал рисунок углем, чернилами и акварель в своих ранних композициях.
- Марсель Дюшан, французский художник, известный своим радикальным подходом к искусству, активно применял коллаж и ассамбляж в своих работах.
- Джозеф Альберс, немецкий художник, разработал знаменитую технику наложения прозрачных пластинок из стекла и цветной плёнки, получив уникальную игру светотеней.

Заключение

Комбинирование различных техник рисования — важное средство самовыражения и совершенствования мастерства художника. Такое соединение позволяет реализовывать самые смелые фантазии и замысливать произведения, наполненные глубиной и выразительностью. Подобный подход эффективен как в обучении новичков, так и в творчестве зрелых художников, стремящихся выйти за рамки привычной стилистики.

Сочетание различных техник стало характерной чертой нашего времени, отражающей открытость и стремление к поиску новых форм и смыслов. Дальнейшее развитие и распространение подобного метода откроют ещё большие перспективы для искусства и позволят создать целый ряд шедевров, аналогов которым человечество пока не знает.

4.2. Тема доклада: «Создание рисунков при помощи акварельной заливки»

Автор: Майорова Софья

Введение

Акварель — это особый вид красок, который позволяет создавать волшебные рисунки с плавными переходами цветов. Когда мы рисуем акварелью, краски смешиваются прямо на бумаге, создавая интересные эффекты. Это немного похоже на магию, когда цвета сами начинают играть друг с другом.

Сегодня я расскажу вам, как правильно пользоваться акварельными красками, чтобы ваши работы получались яркими и красивыми.

Цель

Узнать больше о технике акварельного рисунка и научиться создавать яркие и красочные работы своими руками.

Актуальность темы

Почему нам интересно изучать акварельные техники? Потому что акварель — это один из самых увлекательных способов творчества! С её помощью можно создавать удивительные пейзажи, портреты, животных и даже фантастические миры. Акварельная краска позволяет передавать настроение и атмосферу рисунка, делая его живым и интересным.

Кроме того, работа с акварелью развивает внимательность, терпение и умение видеть красоту вокруг нас. Ведь каждый мазок кисти может создать что-то особенное!

Задачи:

1. Понять, какие материалы нужны для рисования акварелью.
2. Изучить основные приемы работы с акварельными красками.
3. Научиться делать заливку фона и создавать плавные переходы между цветами.

Попробовать нарисовать простую картину с помощью акварели.

Материалы для работы

Чтобы начать рисовать акварелью, нам понадобятся несколько важных вещей:

- Бумага для акварели. Она должна быть плотной, чтобы хорошо впитывать краску и не коробиться от воды.
- Набор акварельных красок. Лучше всего выбирать краски хорошего качества, потому что они ярче и дольше сохраняют насыщенность.
- Кисточки разных размеров. Тонкая кисть нужна для мелких деталей, а широкая — для больших участков.
- Палитра. На ней удобно смешивать разные цвета, чтобы получать

новые оттенки.

- Стаканчик с водой. Вода помогает разбавлять краску и создавать прозрачные слои.
- Тряпочка или бумажная салфетка. Они пригодятся, чтобы вытирать лишнюю воду с кистей.

Основные приемы работы с акварелью

Теперь давайте узнаем, как правильно использовать акварельные краски, чтобы наши рисунки были красивыми и аккуратными.

Подготовка бумаги. Перед началом работы бумагу лучше закрепить на планшете, чтобы она не скручивалась. Можно прикрепить края малярным скотчем.

Выбор сюжета. Сначала нужно придумать, что именно ты хочешь нарисовать. Это может быть пейзаж, цветок, животное или даже абстрактный узор.

Нанесение контуров. Если тебе сложно сразу начинать с краски, можешь сначала легонько наметить контуры карандашом. Но помни, что линии должны быть едва заметными, чтобы потом их не было видно через краску.

Заливка фона. Один из основных приемов акварельной живописи — создание фона. Для этого нужно смочить бумагу водой и нанести первый слой краски. Когда бумага высохнет, можно добавить второй слой, чтобы сделать фон более насыщенным.

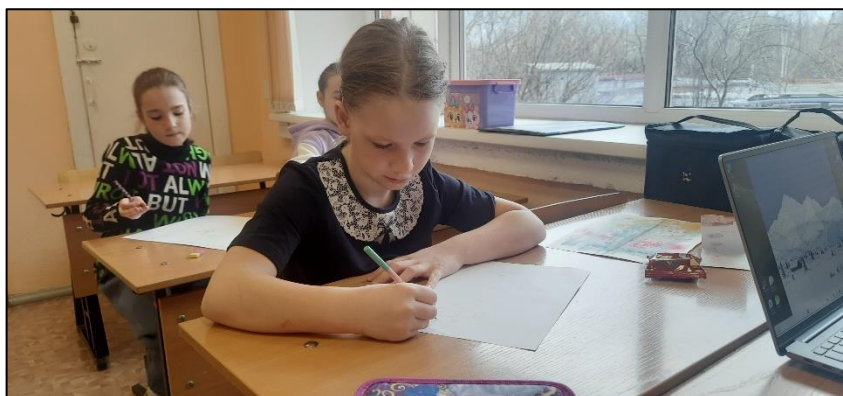
Работа с цветом. Чтобы получить красивый переход одного цвета в другой, важно добавлять воду в нужные места. Например, если ты хочешь, чтобы синий плавно переходил в зеленый, нужно смешать эти два цвета на палитре и аккуратно нанести их рядом друг с другом.

Детализация. После того как основной рисунок готов, можно прорисовывать мелкие детали тонкой кистью. Важно не спешить и аккуратно добавлять детали, чтобы они выглядели естественно.

Завершение работы. Когда рисунок полностью высохнет, можно снять малярный скотч и повесить работу на стену. Или подарить кому-нибудь, чтобы порадовать!

Этапы моей работы:

1. Придумала эскиз (рис. 1);
2. Перенесла его на лист А3 (рис. 2);
3. Сделаем контур линером (рис. 2);
4. Фон и озеро залила водой, а потом раскрасила голубым и розовым цветами (рис. 3);
5. Затем раскрасила поляну;
6. В конце сделала деревья, блики в озере и облака (рис. 4-5).
7. Сфотографировала итоговую работу (рис. 6).



(рис. 1)



(рис. 2)



(рис. 3)



(рис. 4)



(рис. 5)



(рис. 6)

Заключение

Рисование акварелью — это настоящее искусство, которое требует внимания и любви к своему делу. Каждый новый рисунок уникален, ведь невозможно дважды повторить одни и те же мазки кистью.

Я надеюсь, что этот рассказ вдохновит вас попробовать себя в акварельной живописи и создать много замечательных картин.

4.3. Тема доклада: «Художественные материалы – маркеры» Автор: Савкович Любовь

Введение

Сегодня мы поговорим о замечательных художественных материалах — маркерах. Маркеры используются художниками, дизайнерами и даже детьми для рисования, письма и творчества. Они бывают разных цветов, форм и размеров, что делает их универсальными инструментами для самовыражения.

Цель доклада

Цель моего доклада — рассказать вам о том, какие бывают маркеры, как ими пользоваться и почему они так популярны среди художников и детей.

Задачи доклада

1. Ознакомление: Познакомить вас с различными видами маркеров.
2. Применение: Показать, как маркеры используются в творчестве.
3. Преимущества: Объяснить, почему маркеры удобны и интересны для работы.
4. Практика: Поделиться опытом использования маркеров и показать несколько примеров работ.

Актуальность темы

Маркеры стали популярными благодаря своей простоте и яркости. С их помощью можно создавать красивые рисунки, иллюстрации и даже писать тексты. Это особенно актуально для школьников, ведь маркеры помогают развивать творческие способности и воображение.

Задачи:

1. Описать историю появления и развития художественных маркеров.
2. Рассмотреть специфику выбора подходящего вида маркера для конкретной творческой задачи.
3. Продемонстрировать практическое применение маркеров в иллюстративном искусстве, дизайне и скетчинге.
4. Оценить перспективы дальнейшего развития технологий производства художественных маркеров.

История появления маркеров

Первые маркеры появились в середине XX века. Их изобрели в Японии, чтобы облегчить процесс нанесения надписей и рисунков. Со временем маркеры стали использоваться повсеместно, от офисов до школ и художественных студий.

Виды маркеров

Существует несколько видов маркеров, каждый из которых имеет свои особенности:

1. Перманентные маркеры: Они оставляют стойкий след, который

трудно стереть. Используются для надписей на различных поверхностях (рис. 1).

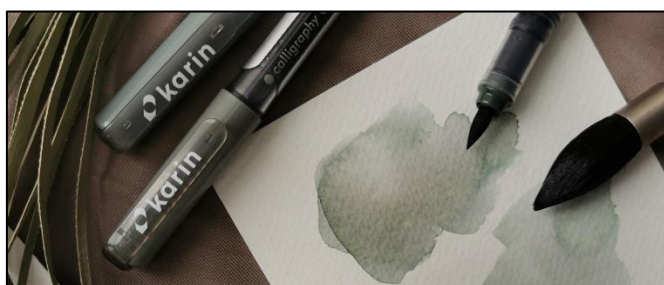
2. Акварельные маркеры: Эти маркеры позволяют смешивать цвета, создавая эффект акварельных красок. Идеальны для художников и иллюстраторов (рис. 2).

3. Фломастеры: Похожи на обычные ручки, но с толстым стержнем и яркими чернилами. Отличный выбор для детей (рис. 3).

4. Спрей-маркеры: Используются для граффити и больших поверхностей. Создают насыщенный цвет и плотное покрытие (рис. 4).



(рис. 1)



(рис. 2)



(рис. 3)

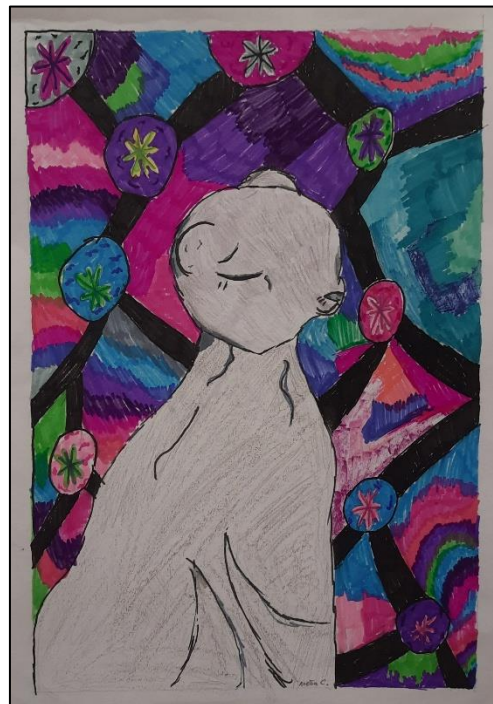


(рис.4)

Применение маркеров

Маркеры находят применение в самых разных областях:

- Рисование: Создание ярких и красочных изображений (рис. 5-6).
- Письмо: Написание заметок, подписывание документов.
- Дизайн: Разработка логотипов, оформление плакатов.
- Образование: Использование в школьных проектах и уроках искусства.



(рис. 5)



(рис. 6)

Преимущества маркеров

Почему же маркеры так нравятся многим?

1. Яркость и насыщенность: Маркеры создают яркие и четкие линии.
2. Удобство использования: Легко держать в руке и управлять толщиной линий.
3. Многофункциональность: Можно использовать на бумаге, картоне, стекле и других поверхностях.
4. Безопасность: Большинство маркеров изготовлены из экологически чистых материалов и безопасны для детей.

Практическое использование маркеров

- Теперь давайте посмотрим, как можно использовать маркеры на практике. Вот несколько идей:
- Создание комиксов: Рисуйте персонажей и истории с помощью маркеров.
- Иллюстрация книг: Оформляйте обложки и внутренние страницы книг.
- Поделки: Делайте открытки, альбомы и другие поделки.
- Школьные проекты: Используйте маркеры для оформления рефератов и презентаций.

Заключение

Маркеры — это удивительные инструменты, которые открывают простор для творчества и самовыражения. Они просты в использовании, разнообразны и подходят для самых разных целей. Надеюсь, мой доклад вдохновил вас попробовать маркеры в своем творчестве.

4.4. Тема доклада: «Карандашная техника в работе начинающего художника» Автор: Соловьёва Ева

Введение

Рисование карандашом является одним из наиболее распространенных и универсальных способов художественного самовыражения. Этот материал доступен каждому художнику независимо от уровня подготовки и опыта. Карандаши позволяют создавать выразительные линии, тонко передавать светотень и детально прорисовывать формы объектов. Именно поэтому работа с карандашом часто становится первым этапом освоения основ искусства живописи и графики. В данном докладе мы рассмотрим ключевые аспекты работы начинающих художников с графитовыми карандашами, уделив внимание различным техникам, приемам и видам карандашей.

Цель доклада

Цель настоящего доклада заключается в изучении особенностей и приемов работы начинающими художниками с различными видами графитовых карандашей, определении их преимуществ и ограничений, а также выработке рекомендаций по эффективному использованию данной техники в учебном и творческом процессе.

Актуальность выбранной темы обусловлена несколькими факторами:

Широкая доступность графитового карандаша делает его идеальным инструментом для начинающих художников, желающих освоить основы композиции, передачи объема и пропорций. Возможность экспериментирования с разными материалами и способами обработки позволяет быстрее развивать творческие способности и понимание законов восприятия визуальной информации. Работа с простым материалом способствует развитию уверенности в себе и формированию базовых навыков рисования, необходимых для последующего перехода к другим техническим средствам выражения.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи доклада:**

1. Изучение истории возникновения и эволюции графитовых карандашей.
2. Определение основных классификационных признаков современных графитовых карандашей.
3. Анализ технических характеристик и качеств различных типов графитовых карандашей.
4. Выявление характерных черт процесса рисования карандашом, включая способы штриховки, передачи света и тени.
5. Формулирование практических советов по выбору и применению графитовых карандашей в учебной практике начинающих художников.

Типы и виды карандашей

Графитовые карандаши делятся на две большие группы: твердые и мягкие. Они обозначаются буквенно-цифровой маркировкой Н (hardness), В (blackness) и F (fine point). Чем больше цифра рядом с буквой Н, тем тверже грифель, и наоборот, чем больше цифра возле буквы В, тем мягче грифель. Например, НВ — универсальный средний вариант, подходящий для большинства учебных целей.

Кроме того, выделяют:

- Механические карандаши с тонким грифелем фиксированного диаметра.
- Цветные карандаши, позволяющие сочетать различные оттенки в одной работе.
- Акварельные карандаши, дающие возможность добавлять эффект воды, создавая живописность картины.

Выбор конкретного вида зависит от поставленных задач и желаемого результата.

Особенности работы карандашом

Работа с карандашом предполагает использование нескольких ключевых техник:

- Линии различной толщины и интенсивности помогают передать объем предметов.
- Штриховка обеспечивает создание градации тона и моделирование поверхности объектов.
- Растушевка смягчает переходы между оттенками и создает плавные переливы цвета.
- Контурная линия помогает зафиксировать границы изображаемых форм.

Важно помнить, что каждый художник выбирает свою уникальную манеру работы, основываясь на личных предпочтениях и целях произведения.

Применение в рисовании

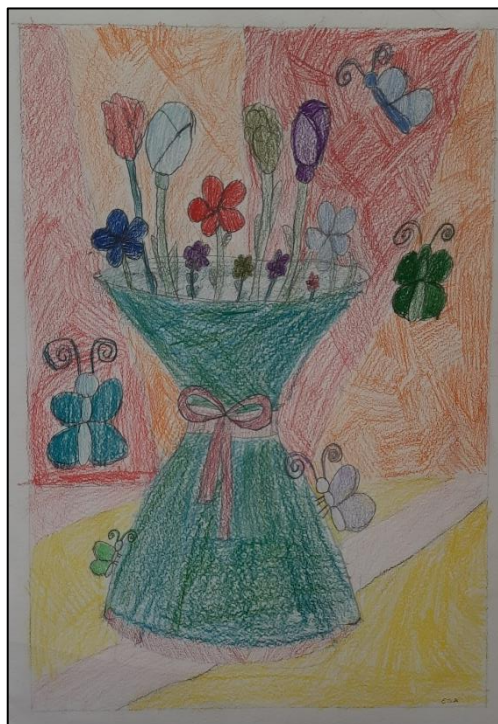
Использование графитовых карандашей возможно практически в любой области изобразительного искусства:

1. Учебные рисунки натюрмортов, портретов и пейзажей (рис. 1).
2. Эскизы будущих произведений маслом, акрилом или пастелью.
3. Создание самостоятельных рисунков и чертежей (рис. 2).
4. Оформление дневников путешествий и заметок.

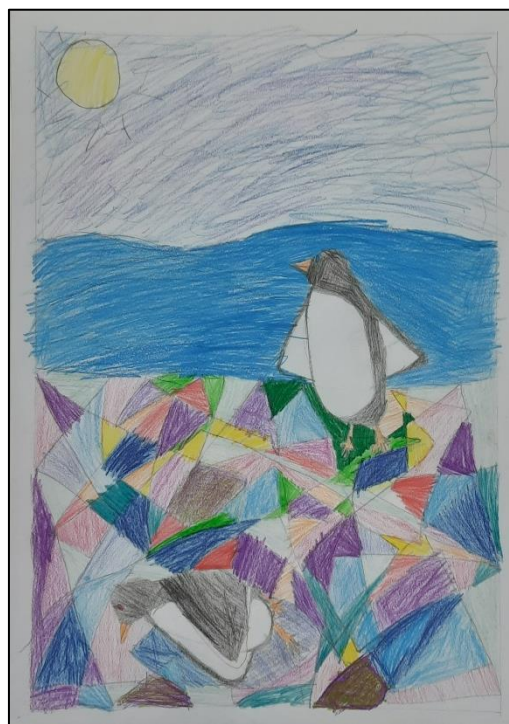
Благодаря своей доступности и простоте эксплуатации графитовые карандаши остаются востребованными среди профессиональных художников и любителей.

Заключение

Подводя итог сказанному, отметим, что графитовый карандаш представляет собой мощный инструмент, способствующий развитию творческого потенциала начинающего художника. Его простота, гибкость и разнообразие позволяют осваивать базовые принципы построения изображений, совершенствовать технику исполнения и формировать индивидуальную манеру творчества. Таким образом, освоение карандашной техники должно стать неотъемлемой частью учебного процесса любого начинающего мастера.



(ри. 1)



(ри. 2)

4.5. Тема доклада: «Акриловые маркеры в работе художника» Автор: Тимофеева Арина

Введение

Акриловые маркеры представляют собой современные инструменты, широко используемые в художественной среде благодаря своим уникальным свойствам и широкой палитре цветов. Эти маркеры сочетают удобство жидких красок с удобством использования обычных фломастеров, предоставляя художникам новые возможности для воплощения творческих идей. Настоящий доклад посвящен изучению особенностей и перспектив использования акриловых маркеров в профессиональной деятельности художников.

Основной **целью** данного доклада является изучение и систематизация сведений о свойствах, видах и методах применения акриловых маркеров в современном искусстве, выявление тенденций и направлений их использования в профессиональной сфере.

Актуальность темы

Исследование актуально ввиду возрастающего интереса к новым материалам и технологиям в мире современного искусства. Художники активно ищут альтернативные методы и средства выражения, стремясь расширить диапазон своих возможностей и создать уникальные стилистические решения. Использование акриловых маркеров открывает широкие горизонты для экспериментов с цветом, формой и фактурой, позволяя создавать яркие и долговечные работы.

Чтобы достичь заявленную цель, были сформулированы следующие **задачи**:

1. Ознакомиться с историей возникновения и развития акриловых маркеров.
2. Определить классификации и характеристики существующих видов акриловых маркеров.
3. Исследовать технологии изготовления и применения акриловых маркеров в современной художественной практике.
4. Выделить преимущества и ограничения использования акриловых маркеров в сравнении с традиционными средствами рисования.
5. Предложить рекомендации по выбору и применению акриловых маркеров для начинающих и опытных художников.

История акриловых маркеров

Первые прототипы акриловых маркеров появились ещё в середине XX века, однако массовое распространение этот вид получил значительно позже, особенно начиная с конца прошлого столетия. Современные производители постоянно улучшают состав красящих веществ, делая их устойчивее к воздействию внешних факторов, увеличивая долговечность нанесенных

линий и цветовую насыщенность.

Особенностью первых поколений акриловых маркеров было наличие ограниченного спектра цветов и трудности с использованием их на поверхностях с низкой впитываемостью. Сегодня ассортимент расширился настолько, что художники имеют доступ к тысячам оттенков и фактурам покрытий.

Существует несколько **разновидностей** акриловых маркеров, различающихся составом краски, типом наконечника и областью применения:

- Алкидные акриловые маркеры: характеризуются повышенной стойкостью к внешним воздействиям и долговечностью.
- Водорастворимые акриловые маркеры: обладают возможностью разбавления водой, позволяющей изменять интенсивность оттенка и плотность покрытия.
- Перманентные акриловые маркеры: предназначены для маркировки изделий из металла, стекла и пластика, обеспечивают стойкость даже в условиях высокой влажности и температуры.

По форме наконечника выделяются маркеры с кистевым концом, плоской стороной, конусообразным или круглым острием. Каждый тип подходит для определенных стилей рисования и методик нанесения.

Основные **технологии работы** с акриловыми маркерами включают:

- Смешивание цветов путем накладывания одного слоя на другой.
- Разбавление пигмента водой для получения полупрозрачных эффектов.
- Техника точечного окрашивания, позволяющая создавать иллюзию глубины и объема.
- Наложение контуров и нанесение мелких деталей, подчеркивающих структуру объекта.
- Применение специальных бумажных подложек, фанеры или холста увеличивает спектр возможных эффектов и повышает устойчивость готового изделия.

При создании художественных композиций важно учитывать **ряд нюансов:**

1. Пигмент акриловых маркеров быстро высыхает, поэтому лучше заранее планировать последовательность действий (рис. 1-2).
2. Следует избегать чрезмерного давления на поверхность, поскольку излишнее количество краски может привести к растрескиванию.
3. Регулярная очистка инструмента предотвращает засорение отверстий подачи краски и продлевает срок службы маркеров.

Используя разнообразные приемы, такие как растяжка цвета, изменение направления штрихов и контрастность тона, художник способен добиться уникального эстетического эффекта, привлекательного для зрителя.



(рис. 1)



(рис. 2)

Заключение

Итак, исследование показало, что акриловые маркеры открывают новые горизонты для реализации креативных замыслов художников, обеспечивая сочетание простоты обращения и выразительности готовых работ. Их широкое распространение обусловлено высоким качеством продукции, возможностями эксперимента и способностью адаптироваться к любым условиям среды. Для успешной работы с данным видом материала рекомендуется тщательное изучение всех аспектов и регулярная практика.

Глава 5. Искусство как инструмент расслабления и саморегуляции на занятиях изобразительного искусства в изостудии

Искусство обладает уникальной силой влиять на эмоциональное состояние человека, способствовать внутреннему спокойствию и улучшению психологического самочувствия. Занятия изобразительным искусством предоставляют детям уникальный опыт самоосознания, релаксации и управления стрессом. Особенно важна роль искусства в развитии детей, переживающих повышенную тревожность, усталость или эмоциональное напряжение.

Современный мир предъявляет высокие требования к психоэмоциональному состоянию ребенка. Школьник ежедневно сталкивается с большим количеством раздражителей, влияющих на уровень стресса и утомляемости. Поэтому искусство выступает эффективным способом восстановления душевного равновесия и внутреннего комфорта.

Занятия в изостудиях становятся местом отдыха и развлечения, помогающим ребенку снять напряжение и расслабиться. Здесь дети получают свободу выразить себя, снимать негативные эмоции и переживания, улучшая свое самочувствие и настроение. Умение управлять своими эмоциями и восстанавливаться после нагрузок приобретает особую значимость в период интенсивного роста и развития личности.

Возможности изобразительной деятельности для саморегуляции:

1. Психологическая разгрузка

Творчество позволяет переключить внимание с повседневных забот и проблем на процесс созидания, отвлекая мозг от негативных мыслей и переживаний. Во время занятий ребенок погружается в творческий процесс, забывая о тревоге и беспокойстве.

2. Самовыражение и раскрепощение

Создавая рисунок или картину, ребенок проявляет свои чувства и мысли, раскрывая внутренний потенциал и обретая уверенность в собственных силах. Это чувство успеха усиливает положительные эмоции и укрепляет самооценку.

3. Освобождение эмоций

Во многих случаях дети используют творчество как средство освобождения накопившихся отрицательных чувств и напряжений. Рисунки, выполненные спонтанно и свободно, отражают внутреннее состояние автора, облегчая осознание и принятие внутренних процессов.

Примеры технологий и техник расслабления на занятиях изобразительного искусства:

- **Фонетика и ритмическое рисование.** Под музыкальное сопровождение дети выполняют движения рукой, следуя ритмам музыки, создавая гармоничные узоры и орнаменты.
- **Медитация с красками.** Ребенок сосредотачивается на дыхании и медленном движении кисти по бумаге, наслаждаясь процессом

созидания и испытывая ощущение покоя и гармонии.

- Коллажирование. Комбинируя вырезанные фрагменты журналов, бумаги и тканей, дети создают коллажи, отражающие внутренние образы и состояния.
- Артпедагогика с пластилином. Лепка фигурок и образов помогает выразить скрытые эмоции и освободиться от напряжения.
- Самостоятельное построение сюжета. Создавая сюжетные рисунки, дети самостоятельно решают проблемы, преодолевают страхи и сомнения, формируя позитивное отношение к жизни.

Эти техники способствуют гармонизации эмоционального фона, снижению тревожности и укреплению общего здоровья ребенка. Важно отметить, что занятия в изостудии должны проводиться квалифицированными педагогами, умеющими грамотно подбирать методики и поддерживать атмосферу доверия и взаимопонимания.

Выводы

Использование изобразительных искусств как метода расслабления и саморегуляции играет важную роль в воспитательной и образовательной деятельности. Творческие занятия способствуют повышению психологической устойчивости детей, созданию благоприятного климата в коллективе и укрепляют общее здоровье воспитанников. Такие занятия обогащают внутренний мир ребенка, развивая воображение, фантазию и способность к концентрации внимания. Искусство способно дарить радость и удовлетворение, превращая процесс учебы в увлекательную игру, полноценную жизнь которой хотят жить наши юные ученики.

5.1. Тема доклада: «Рисование как способ расслабления»

Автор: Черноусова Самира

Введение

Сегодня я хочу рассказать вам о том, как рисование может стать прекрасным способом расслабиться и выплеснуть свои эмоции. Все мы знаем, что учёба, домашние задания и общение с друзьями порой вызывают стресс. Но оказывается, что с помощью простого карандаша и листа бумаги можно обрести внутренний покой и выразить свои чувства. Давайте вместе разберёмся, как это работает.

Цель доклада

Цель моего доклада — показать, как рисование помогает расслабиться и справиться с негативными эмоциями. Я также хочу поделиться своим личным опытом и объяснить, почему рисование стало для меня любимым занятием.

Актуальность темы

В наше время, когда жизнь полна дел и обязанностей, крайне важно находить время для отдыха и восстановления сил. Рисование — это доступный и простой способ расслабиться, который подходит для людей любого возраста. Особенно это актуально для подростков, которым приходится справляться с учебными нагрузками и социальными требованиями.

Задачи доклада:

1. Рассказать о пользе рисования для психологического здоровья. Почему рисование помогает расслабиться?
2. Описать виды и техники рисования, которые способствуют релаксации. Какие существуют стили и приёмы, способные успокоить нервную систему?
3. Поделиться личным опытом. Как я использую рисование для отдыха и самовыражения.
4. Объяснить, почему искусство важно для эмоционального благополучия. Как рисование помогает справляться с внутренними переживаниями?

Польза рисования для психологического здоровья

Как рисование влияет на самочувствие?

Концентрация внимания. Во время рисования человек сосредотачивается на процессе, забывая о проблемах и тревогах. Это похоже на медитацию: вы полностью погружаетесь в творчество, и ваше сознание очищается от ненужных мыслей.

Выражение эмоций. Через рисунок можно выразить те чувства, которые сложно передать словами. Например, если вы чувствуете злость или

грусть, попробуйте нарисовать что-то тёмное и драматичное. Часто после такого сеанса рисования становится легче.

Расслабление мышц. Когда вы держите карандаш или кисть, мышцы рук и плеч расслабляются, что снимает физическое напряжение.

Развитие воображения. Рисуя, вы открываете дверь в мир фантазии, где нет границ и правил. Это помогает уйти от реальности и насладиться процессом творчества.

Существуют разнообразные **виды и техники**, которые особенно хорошо подходят для снятия стресса:

- **Зентангл и дудлинг.** Эти техники предполагают рисование простых узоров и орнаментов. Повторяющиеся движения успокаивают мозг и помогают расслабиться.
- **Абстрактное рисование.** Здесь нет чётких правил и рамок. Вы можете рисовать любые формы и линии, как захотите. Это отличный способ выразить внутренние ощущения и освободиться от стресса.
- **Пейзажная живопись.** Нарисовав красивый закат или лес, вы переноситесь в другой мир, полный спокойствия и красоты. Природные мотивы обладают особым успокаивающим эффектом.
- **Акварельная техника.** Акварели отличаются мягкостью и прозрачностью. Работая с ними, вы словно играете с цветом, наблюдая, как краски смешиваются и образуют причудливые узоры.
- **Рисование предметами окружающего пространства** - создание удивительных картин при помощи не традиционного способа нанесения красок на бумагу.

Мой личный опыт

С самого детства я обожала рисовать. Сначала это были каракули на обоях, потом — первые попытки нарисовать животных и цветы. Сейчас рисование стало для меня настоящим спасательным кругом. После тяжёлого учебного дня я сажусь за стол, беру карандаш и начинаю рисовать. Обычно я выбираю абстрактные сюжеты или природные пейзажи. Это помогает мне отвлечься от проблем и погрузиться в мир творчества (рис. 1-4).

Особенно мне нравится рисовать вечером, когда день уже подходит к концу. Мягкий свет лампы, тишина в комнате и звуки музыки создают идеальную атмосферу для релаксации. В такие моменты я чувствую, как все тревоги и заботы уходят на второй план, оставляя место для радости и вдохновения.

Почему искусство важно для эмоционального благополучия?

Рисование — это не просто развлечение. Это способ понять себя и свои чувства. Когда мы рисуем, мы не думаем о правилах и стандартах. Главное — сам процесс, который помогает выразить внутреннюю энергию и

переживания. Благодаря этому мы становимся более уверенными в себе и спокойными.

Кроме того, рисование объединяет людей. Когда я показываю свои работы друзьям или участвую в выставках, я вижу, как мои рисунки вызывают улыбки и положительные эмоции. Это вдохновляет меня продолжать творить и делиться своим искусством с миром.

Заключение

Рисование — это удивительный способ расслабиться и выплеснуть эмоции. Оно помогает забыть о стрессах, развить воображение и обрести внутреннее спокойствие. Независимо от того, насколько вы талантливы в рисовании, этот процесс всегда остаётся источником радости и вдохновения.

Я надеюсь, что мой доклад убедил вас в важности искусства для нашего эмоционального здоровья. Попробуйте взять карандаш и бумагу, и вы увидите, как рисование меняет ваше настроение и помогает найти гармонию с собой.



(рис. 1)



(рис. 2)



(рис. 3)



(рис. 4)

5.2. Тема доклада: «Изобразительное искусство как способ отражения моего внутреннего мира»

Авторы: Вершинин Геннадий, Шушарин Александр

Введение

Человек стремится выразить свои эмоции, переживания и мысли через разные формы искусства. Одним из мощных инструментов самовыражения является изобразительное искусство. Оно позволяет нам исследовать собственную личность, выразить личные ощущения и увидеть собственные изменения изнутри. Через работу с формами, цветами и образами человек раскрывает глубину своего сознания, выявляет индивидуальные черты характера и исследует собственное восприятие окружающего мира.

Настоящая работа посвящена исследованию изобразительного искусства как способа познания собственного внутреннего мира и понимания самого себя.

Главная **цель** данного доклада состоит в исследовании роли изобразительного искусства как инструмента рефлексии и отображения личного опыта, а также в выяснении механизмов взаимодействия внутренней реальности человека с миром искусства.

Актуальность темы

Сегодня многие сталкиваются с проблемами эмоционального характера, вызванными стрессом, депрессиями и кризисами идентичности. Одной из эффективных стратегий преодоления трудностей являются процессы арт-терапии и самостоятельного художественного творчества. Человек посредством визуализации находит пути выхода из сложных ситуаций, решает личностные конфликты и развивает креативность.

Изобразительное искусство становится важным элементом самопознания и терапевтической практики, помогающей человеку раскрыть собственный потенциал и повысить самооценку.

Для достижения указанной цели определены следующие **задачи**:

1. Охарактеризовать понятие «изобразительное искусство».
2. Показать связь изобразительного искусства с внутренним миром человека.
3. Изучить механизмы отражения внутреннего мира через художественное творчество.
4. Проанализировать возможные подходы к интерпретации результатов творчества.
5. Сделать выводы о значении изобразительного искусства в понимании собственной личности.

Процесс творчества тесно связан с восприятием человеком окружающей действительности и его отношением к миру. Художник передает в своем произведении личный взгляд на вещи, свои чувства и убеждения. Образы, создаваемые художником, несут отпечаток индивидуальных ощущений и

эмоционального состояния создателя. Важнейшими элементами, способствующими передаче внутреннего мира, являются:

- *Цветовая гамма.* Яркие и светлые цвета ассоциируются с радостью и оптимизмом, темные и мрачные — с печалью и подавленностью.
- *Композиция.* Расположение элементов и соотношение объемов влияют на впечатление от произведения и воспринимаются зрителями как отражение авторского замысла.
- *Форма и фактура.* Используемые формы и структура материала передают энергетический заряд произведения, усиливая эмоциональное воздействие.
- *Символика.* Символы и знаки играют ключевую роль в восприятии содержания произведения, дополняя смысловую нагрузку образа.

Через выбор конкретных техник и средств выразительности художник раскрывает глубинные слои своего сознания, давая выход личным переживаниям и впечатлениям. —

Заключение

Процессы, происходящие в ходе создания художественного произведения, связаны с глубокой работой над самим собой. Благодаря искусству человек получает возможность заглянуть внутрь себя, осмыслить жизненный путь и обрести гармонию. Отображение внутреннего мира через живопись, графику и другие виды изобразительного искусства служит средством самопознания и самосовершенствования.

Вывод

Проектная деятельность оказывает значительное положительное влияние на развитие творческих способностей и познавательных интересов детей в области искусства. Участие в проектировании и выполнении творческих проектов стимулирует формирование у детей инициативности, ответственности, критического мышления и умения решать нестандартные задачи. Проектная деятельность учит ребят мыслить шире, находить оригинальные идеи и реализовывать их на практике.

Дети, вовлечённые в проекты, приобретают навыки планирования, организации труда, сотрудничества с другими участниками команды, формируют умение презентовать результаты своей работы. Эта форма деятельности способствует активизации интеллектуально-художественного потенциала ребёнка, поддерживает мотивацию к дальнейшему познанию и освоению новых областей знания.

Осуществляя проектную деятельность, ребёнок учится видеть взаимосвязи между различными дисциплинами, понимать важность межпредметных связей, что даёт возможность целостного представления об изучаемом предмете. В результате такой активности развивается самостоятельность, уверенность в своих силах, формируются важные компетенции, необходимые в дальнейшей учёбе и взрослой жизни. Таким образом, внедрение проектной деятельности в образовательный процесс эффективно влияет на развитие детей в области искусства, способствует раскрытию их талантов и достижению высоких результатов в обучении и творчестве.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б., Богоявленский М.Д. Развитие творческих способностей школьников // Педагогика. — 2016. — № 6. — С. 34–41.
2. Бордовская Н.В. Инновационные образовательные технологии: учебное пособие / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. — СПб.: Питер, 2018. — 256 с.
3. Гуманитарные технологии в образовании: сборник статей / отв. ред. Е.С. Полат. — Москва: Просвещение, 2019. — 368 с.
4. Давыдова М.Н. Организация проектной деятельности младших школьников в условиях дополнительного образования // Научно-методический электронный журнал Концепт. — 2017. — № 11. — С. 145–150.
5. Ильин Г.Л. Основы психологии детского творчества: учебное пособие / Г.Л. Ильин. — Ростов н/Д: Феникс, 2018. — 320 с.
6. Кабанова-Меллер Е.Н. Деятельность и мышление школьника: учеб.-метод. пособие / Е.Н. Кабанова-Меллер. — Москва: Юрайт, 2019. — 288 с.
7. Петровский А.В. Детская психология: учебник для вузов / А.В. Петровский, В.И. Слободчиков. — Москва: Академия, 2017. — 352 с.
8. Сергиенко Е.А. Методология исследований детского творчества // Вопросы психологии. — 2018. — № 3. — С. 12–21.
9. Эльконин Д.Б. Психология игры: учебное пособие / Д.Б. Эльконин. — Москва: Владос, 2019. — 320 с.