



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Синяя птица» г. Томска**

**Мокрушина ул., 22, Томск, 634045, тел.: (3822) 42-77-66, 41-13-66, факс: 42-77-66,
e-mail: bluebird@education70.ru
ИНН/КПП 7018025993/701701001**

**Областной конкурс методических материалов педагогических
работников, реализующих дополнительные
общеобразовательные программы**

**Тема методической разработки: Использование методов
артпедагогики в работе с детьми с ОВЗ**

**Автор: Харламова Вера Андреевна,
педагог дополнительного образования**

Томск - 2024

Содержание

Введение.....	3
Артпедагогика.....	5
Методы и техники.....	8
Рисование по мокрой бумаге (по сырому).....	9
Рисование предметами окружающего пространства.....	10
Техника акватушь.....	11
Марание.....	12
Штриховка, каракули.....	13
Рисование пальцами.....	14
Мандала.....	15
Монотипия.....	16
Вывод.....	17
Список литературы.....	18

Введение

В современном обществе вопросы инклюзии и поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) становятся все более актуальными. Артпедагогика представляет собой мощный инструмент, способствующий развитию творческого потенциала и социализации таких детей. Введение артпедагогики в работу с детьми ОВЗ открывает новые возможности для индивидуального подхода и разностороннего развития каждого ребенка.

Методы артпедагогики представляют собой ключевой шаг к созданию инклюзивной образовательной среды. Такие формы искусства как театр, музыка, рисование и др. играют важную роль в развитии коммуникационных и творческих способностей, а также способствуют эмоциональному и социальному развитию детей с ОВЗ. Эффективное использование артпедагогики позволяет создать уникальные образовательные программы, направленные на индивидуальные потребности каждого ребенка, и способствует формированию более дружественного образовательного окружения [10; 14].

В данной работе рассмотрим принципы и методы артпедагогики, а также ее эффективность в интеграции детей ОВЗ в общество.

Актуальность использования методов артпедагогики в работе с детьми ОВЗ подтверждается научными исследованиями, которые подчеркивают их положительное влияние на различные аспекты развития таких детей. Учитывая растущий интерес к созданию инклюзивных образовательных сред, артпедагогика представляет собой эффективный инструмент для обеспечения равных возможностей и благоприятной атмосферы обучения для всех детей, вне зависимости от их особенностей [17; 21].

Обучение для таких детей — дело трудное, это обусловлено характером недуга, препятствующим усвоению учебного материала и приобретению школьных навыков. В связи с этим учитель, педагог дополнительного образования и психолог неминуемо становятся одними из специалистов, вовлеченных в оказание помощи детям с ОВЗ, имеющих определенные социальные и психологические ограничения.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — это разнообразная группа детей с различными медицинскими, психологическими или педагогическими потребностями. Они могут иметь такие диагнозы, как аутизм, синдром Дауна, нарушение слуха или зрения, а также другие ограничения, влияющие на их обучение и развитие. Работа с этой категорией детей требует индивидуального подхода, терпения и специальных методик, чтобы создать для них поддерживающую и стимулирующую образовательную среду [19; 3; 14].

Степень изученности использования артпедагогики на занятиях с детьми ОВЗ различается в зависимости от конкретной области исследования и региональных особенностей. В целом, существует значительное количество исследований, демонстрирующих положительное влияние арт-терапии на детей ОВЗ, однако могут быть недостаточно исследований, фокусирующихся на конкретных методиках артпедагогики или на определенных категориях детей с ОВЗ.

Технология артпедагогики в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья — вопрос достаточно обсуждаемый. Е.М. Медведева в учебнике «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании» пишет об использовании этих методов еще со времен Ветхого Завета, далее упоминается, что рисунком и музыкой исцеляли в Древней Греции, древних государствах, Азии и Африки и т.д.

В XX веке множество исследований в области эмоционального воспитания проводили отечественные и зарубежные психологи, такие как Выготский, Леонтьев, Рубинштейн, Вундт, Изард и другие. Они подчеркивали важность искусства в развитии эмоциональной сферы ребенка. В современном контексте эту тему исследовали также Ильин, Кряжева, Торошилова, обращая внимание на терапевтическую функцию искусства, известную как катарсис, уже упомянутую Аристотелем.

В области арттерапии значительные исследования провели такие западные авторы, как Т. Дэлли, М. Наумбург, Д. Валлер, Р. Вольф, Э. Зирер. Однако доступ к их работам, чаще всего

на английском языке, может быть проблематичным. Отечественная литература по этой теме, в основном, сконцентрирована на медицинском подходе (М. Е. Бурно, Р. Б. Хайкин), что может противоречить педагогической идеологии арттерапии. Это может представлять вызов для педагогов, практикующих арттерапию в качестве коррекции, так как требуется погружение в психиатрию, что не всегда соответствует их профессиональным компетенциям [11;16].

Существует недостаток литературы, освещающей применение арттерапии в педагогическом процессе, с ограниченным количеством практических материалов и программ. Российские авторы, такие как М. Ю. Алексеева, Е. Р. Кузьмина, Л. Д. Лебедева, А. В. Гришина и другие, представили свой опыт в этой области. Критический взгляд на существующую литературу о применении арттерапии в образовательной практике представлен ученым А. И. Копытиным, что подчеркивает важность дальнейших исследований в этой области [12; 18].

В центре внимания артпедагогике находится конкретная уникальная личность с ее потребностями, ценностями и мотивацией. В настоящее время артпедагогические приемы и методы приобретают максимальную популярность в педагогическом сообществе, так как все чаще работать приходится с «особенными» детьми.

Тем не менее, интерес к этой области продолжает расти, стимулируя новые исследования и разработку более точных и эффективных методов работы с детьми с ОВЗ.

Цель – обучить методам артпедагогике для эффективной работы детьми с ОВЗ, сфокусировать на развитии их творческого потенциала и социальной адаптации.

Задачи:

1. Содействовать эмоциональному выражению и самовыражению детей, повышение их самооценки и уверенности.
2. Развить коммуникационные навыки и социальную адаптацию через коллективное творчество и взаимодействие.
3. Улучшить когнитивные функций, такие как внимание, память, мышление и решение проблем.
4. Поддержать физическое развитие и моторику через упражнения и творческие активности.
5. Создать безопасную и поддерживающую среду, способствующую развитию потенциала каждого ребенка.
6. Использовать искусство как инструмента для облегчения стресса, тревожности и других эмоциональных проблем, связанных с ОВЗ.
7. Индивидуализировать подход к каждому ребенку с учетом его индивидуальных потребностей и способностей.

Артпедагогика

История артпедагогика богата и разнообразна. Она начинается с древних времен, когда учились применять методы обучения и воспитания, а затем развивалась через эпохи, от классической древности до современности. Важные вехи в ее развитии включают работы Платона, Аристотеля, Жан-Жака Руссо, Яна Амоса Коменского, Йогана Генриха Песталоцци, Марии Монтессори, Льва Выготского и многих других.

С появлением психологии как науки и развитием образовательных систем артпедагогика стала более систематизированной и научнообоснованной.

Сегодня артпедагогика продолжает эволюционировать с учетом новых научных открытий, технических возможностей и социокультурных изменений. Она стремится к созданию инклюзивной среды, которая учитывает потребности каждого ребенка в процессе обучения и воспитания [15].

Артпедагогика не перечеркивает основные цели педагогики, а дополняет их: воспитывать, развивать, обучать, социализировать и формировать эстетические и нравственные чувства. В плоскости артпедагогика раскрывается творческий потенциал, воображение ребенка. Художественное творчество в аспекте психологии работает на гармонизацию психоэмоционального состояния, развивает воображение, пробуждает творческое начало в человеке [22; 8; 2].

Как и любая педагогическая наука, артпедагогика исполняет свои функции:

1. Культурологическая функция артпедагогика заключается в реализации потенциала культуры для совершенствования личности, в выявлении специфики воспитания при помощи культуры.
2. Образовательная функция артпедагогика направлена на развитие личности, предполагает усвоение научных знаний в сфере искусств и практических навыков художественно-творческой деятельности, формирует специальные и общие учебные навыки и умения.
3. Воспитательная функция артпедагогика выражается в том, что искусство выступает средством воспитания, нравственно-духовного и социального совершенствования личности.
4. Коррекционная функция проявляется в том, что артпедагогика помогает проводить диагностику и выявлять возможные причины трудностей в освоении образовательной программы, социализации обучающихся и нивелировать эти трудности впоследствии [11; 20].

Психокоррекция – вид психологической помощи, направленной на исправление особенностей психологического развития и формирование необходимых качеств для социализации и адаптации. Это более глубокий процесс, чем обучение или воспитание, и требует профессиональных знаний в области психологии. Артпедагогика может быть одним из методов проективной диагностики в этом процессе.

Психотерапевтический эффект от арт-технологий более заметен в арт-терапии, разновидностью которой является артпедагогика, зародившаяся ещё в древности. Жан-Жак Руссо первым предположил, что понимание ребёнка возможно через его игру, что подметили и психоаналитики, выявив, что в игровом процессе дети воплощают свои переживания и решают проблемы. Понятие арт-терапии, возникшее из идей Фрейда и Юнга, помогало выразить скрытые психотравмирующие переживания через художественное творчество, что со временем обрело широкую концептуальную базу, включая модели развития личности [6].

Рассуждая о целях арт-терапии и артпедагогика, можно сделать следующие выводы:

1. Арт-терапия — это коррекция психоэмоционального состояния человека, испытывающего трудности эмоционального развития в результате стресса, неудовлетворения семейными отношениями, переживания эмоционального отторжения другими людьми и др.

факторов, что приводят детей к депрессии, эмоциональной неустойчивости, импульсивности эмоциональных реакций, чувству одиночества, межличностным конфликтам, низкой самооценке и тому подобным состояниям.

2. Артпедагогика — это активизация познавательной деятельности обучающихся средствами искусства, развитие творческого воображения, эмоциональной памяти, гармонизация духовно-нравственного состояния внутреннего мира детей и их социализация, воспитание самоидентификации личности ребёнка в процессе приобщения к национальному и мировому искусству, развитие любви к ценностям смысла искусства и культуры, их духовно-нравственным традициям, запечатлённым в произведениях живописи, скульптуре, музыке, литературе, театре, хореографии, песнопениях, в произведениях материальной культуры и других видах творчества. Целью артпедагогике в отношении «особенных» детей, является художественное развитие и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства [21; 13; 5].

Психотерапевтический эффект от арт-технологий более заметен в арт-терапии, разновидностью которой является артпедагогика, зародившаяся ещё в древности. Жан-Жак Руссо первым предположил, что понимание ребёнка возможно через его игру, что подметили и психоаналитики, выявив, что в игровом процессе дети воплощают свои переживания и решают проблемы. Понятие арт-терапии, возникшее из идей Фрейда и Юнга, помогало выразить скрытые психотравмирующие переживания через художественное творчество, что со временем обрело широкую концептуальную базу, включая модели развития личности.

Арт-терапия ближе к психологии, а артпедагогика — к образованию, но обе направлены на адаптацию и социализацию ребёнка в обществе. Они используют коррекционно-личностный и деятельностный подходы для гармонического развития ребёнка с проблемами и расширения его социальных возможностей через искусство и участие в общественной и культурной деятельности.

Артпедагогика в специальном образовании — это инструмент, направленный на обучение и воспитание детей с особенностями развития. Она обеспечивает коррекционные услуги, социальную адаптацию и интеграцию в общество, основываясь на общепедагогических и специальных принципах, а также на принципах художественно-эстетического развития.

Рисование играет важную роль в развитии ребенка, способствуя формированию межполушарного взаимодействия и связи с мышлением и речью. Оно помогает упорядочить знания и выражает индивидуальные особенности личности. Декоративно-прикладные методы также способствуют творческому развитию и укрепляют уверенность в себе [1; 4; 9].

Среди методов артпедагогике в изобразительности можно выделить следующие:

Пластичные материалы, используемые в артпедагогике, включают глину, пластилин, тесто и художественный воск. Глина позволяет создавать формы и объекты, но требует обжига и имеет некоторые недостатки, такие как маркость. Пластилин отличается яркими цветами и позволяет создавать объемные композиции, но имеет искусственный вид и способен к разрыву. Тесто экологичное и мягкое, подходит для создания форм и объектов, а также раскрашивания и создания картин. Художественный воск пластичен, не маркий и имеет разнообразие цветов, но требует предварительного разогрева и имеет высокую стоимость.

Рисование имеет огромное значение для развития детей, способствуя не только моторике и восприятию, но и эмоциональному выражению. Различные техники, такие как рисование на мокрой бумаге или на стекле, могут быть особенно полезными для развития творческих способностей и самовыражения [7].

Ручной художественный труд, такой как создание поделок или картин, также играет важную роль в развитии детей, предоставляя им возможность творческого самовыражения и участия в сотворчестве с педагогом.

Аппликация представляет собой разнообразные виды работы с бумагой, включая манипулирование ею, создание плоских и объемных картин, а также оригами. Эти методы

позволяют детям не только развивать моторику и творческие способности, но и учат следовать инструкциям и экспериментировать с разными материалами.

Артпедагогика предоставляет обширный арсенал методов и техник, способствующих развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста и коррекции эмоционального состояния, включая детей с ОВЗ. Целью является приобщение к культурному наследию, формирование навыков художественного творчества и успешная социализация через восстановление эмоционального равновесия.

Методы и техники

В методах артпедагогике для работы с детьми ОВЗ могут быть использованы различные подходы:

1. Визуальное искусство: рисование, лепка, коллажи помогают детям выразить свои чувства и мысли через творчество.
2. Музыкальная терапия: использование музыки, звуковых инструментов и пения для стимуляции эмоционального выражения и коммуникации.
3. Танцевальная терапия: движение под музыку помогает детям улучшить координацию, самовыражение и эмоциональное благополучие.
4. Драматическое искусство: игровые и драматические упражнения помогают детям развивать социальные навыки, воображение и уверенность в себе.

Эти методы адаптируются под потребности и способности каждого ребенка, обеспечивая индивидуализированный подход к их развитию.

На занятиях в учреждении дополнительного образования при работе с детьми с ОВЗ я использую метод рисования. Данный метод включает в себя различные виды:

1. Экспрессивное рисование;
2. Терапевтическое рисование;
3. Коллективное рисование.

Конкретно на своих занятиях я применяю следующие техники рисования:

1. Рисование по мокрой бумаге;
2. Рисование предметами окружающего пространства;
3. Техника акватушь;
4. Марание;
5. Штриховка, каракули;
6. Рисование пальцами;
7. Мандала;
8. Монотипия.

Сейчас более подробно рассмотрим метод рисование и применяемые техники на занятиях с детьми с ОВЗ.

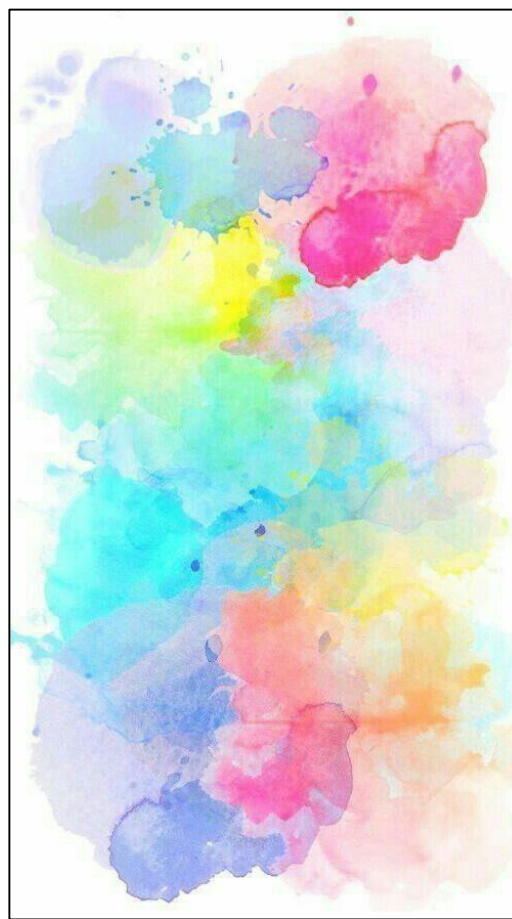
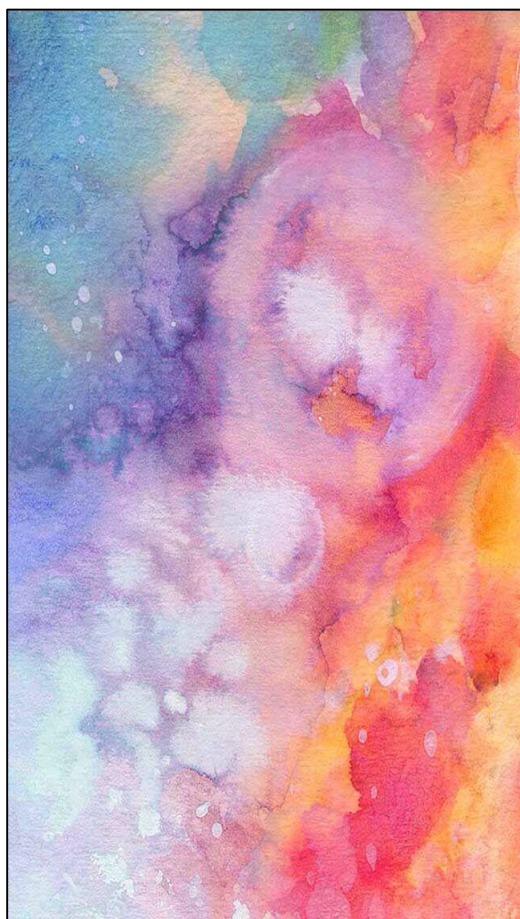
Рисование по мокрой бумаге

(по сырому)

Рисование по мокрой бумаге – это увлекательный метод, который может быть особенно интересным для детей. Он включает в себя нанесение краски или красителя на мокрую бумагу, что создает интересные эффекты расплывшихся цветов и текстур. Этот метод позволяет детям экспериментировать с цветом и формой, а также развивать творческое мышление и воображение. Кроме того, он может быть особенно полезным для детей с ОВЗ, поскольку не требует от них сложных движений и может быть адаптирован под их индивидуальные потребности.

Технология выполнения:

1. Обильно смачиваем бумагу водой;
2. Смачиваем акварельные краски водой;
3. На кисть набираем цвет;
4. Плавными движениями оставляем цветное пятно;
5. Цветовые пятна можно наносить хаотично;
6. По сырой бумаге цвета будут смешиваться;
7. По необходимости можно промокнуть бумагу сухой салфеткой.



Рисование предметами окружающего пространства

Рисование предметами окружающего пространства с использованием ватных палочек и гуаши – это интересный способ создания текстур и эффектов на бумаге. Ватные палочки могут использоваться для нанесения гуаши на бумагу, создавая различные штрихи, точки и даже абстрактные узоры. Этот метод позволяет детям экспериментировать с разными текстурами и техниками, используя обычные предметы из их окружения. Работая с гуашью и ватными палочками, дети развивают свое творческое мышление, мелкую моторику и умение воспринимать и воплощать разнообразные формы и цвета.

Данный метод стимулирует творческое мышление, воображение и внимание к деталям, а также помогает детям обнаруживать красоту и интерес в привычных предметах вокруг них.

Технология выполнения:

1. Для данной техники можно использовать одну ватную палочку и/или связку (необходимо скрепить резинкой);
2. Ватной палочкой набираем цвет;
3. Отпечатываем движением оставляем цвет на бумаге;
4. Промежутки могут быть разными между отпечатком;
5. Можно ставить отпечатки в шахматном порядке, вырисовывать фигуры (силуэт), хаотично и т.д.;
6. На каждый цвет используем чистую сторону ватной палочки, по необходимости берем новую.



Техника акватушь

Техника акватушь с использованием туши – это уникальное сочетание двух методов, которое позволяет создавать интересные и выразительные художественные работы. Для этого можно использовать тушь вместо акварельных красок для создания различных текстур и оттенков на влажной бумаге. Тушь обычно создает более насыщенные и контрастные линии, что добавляет интересные детали и глубину к акварельным эффектам. Она создает уникальные и абстрактные эффекты, напоминающие мрамор или текстуру камня.

Этот метод позволяет детям экспериментировать с различными материалами и техниками, расширяя свои художественные навыки и воображение.

Технология выполнения:

1. Обильно смачиваем бумагу водой;
2. Кистью набираем тушь;
3. Тушь наносим плавными движениями;
4. В процессе нанесения, тушь будет растекаться;
5. Можно вырисовывать различные линии, завитки.
6. Тушь на сырой и подсохшей поверхности ведет себя по-разному;
7. Нанесение туши можно дублировать для более яркого эффекта.



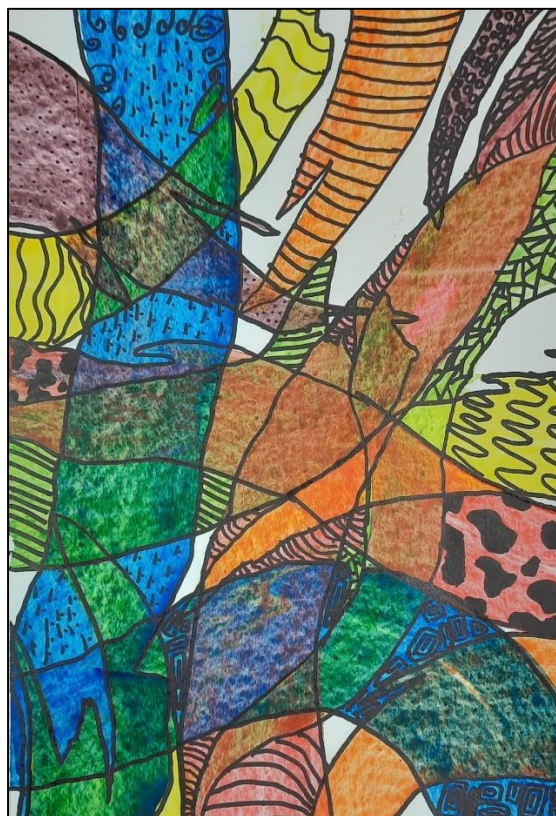
Марание

Марание с использованием акриловых красок и пластиковой карты – это техника, при которой акриловые краски наносятся на поверхность, а затем распределяются и мараются с помощью пластиковой карты. Путем скольжения карты по поверхности красок можно создавать интересные текстуры, узоры и абстрактные эффекты.

Этот метод отлично подходит для создания фона или для добавления интересных деталей к художественной работе. Для детей это может быть веселым способом экспериментировать с цветом и формой, а также развивать их творческое мышление и моторику.

Технология выполнения:

1. Работа может выполняться любыми художественными материалами;
2. При помощи кисти выкладываем цвет на край бумаги или на любой участок листа (объемная полоса);
3. При помощи пластиковой карты выполняем растяжку цвета (от количества краски зависит длины полосы);
4. Пластиковую карту ставим ребром (большее или малое) под углом 30-45 градусов;
5. Еще краску можно нанести на ребро пластиковой карты и выполнить растяжку цвета;
6. Цвета можно наслаивать друг на друга.



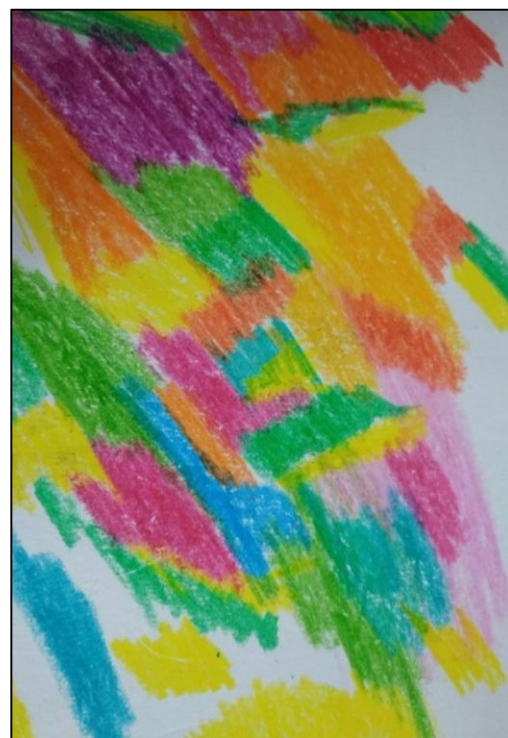
Штриховка, каракули

Использование восковых мелков для штриховки и каракулей – это забавный и увлекательный способ для детей выразить свою творческую натуру. Штриховка с восковыми мелками позволяет создавать разнообразные текстуры и оттенки, в зависимости от давления и направления линий. Каракули с восковыми мелками добавляют игривость и экспрессивность в рисунок, позволяя детям выразить свои эмоции и воображение через быстрые и свободные движения.

Эти методы подходят для детей всех возрастов и способствуют развитию их творческих и моторных навыков.

Технология выполнения:

1. Работа выполняется сухими графическими художественными материалами;
2. Цветными восковыми мелками на бумагу наносим цветные пятна – штрихи;
3. Цвет можно наносить стержневой или боковой частью мелка;
4. Цвета наносим прерывистыми движениями или делаем плотный закрап бумаги;
5. Мелками прорисовываем различные линии, завитки, фигуры, каракули и т.д.;
6. Цвета можно наслаивать друг на друга.



Рисование пальцами

Рисование пальцами – это прекрасный способ для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) выразить свою творческую сторону. Этот метод позволяет им наслаждаться процессом без использования специальных инструментов, что делает его доступным и удобным. Кроме того, рисование пальцами может быть физически и эмоционально расслабляющим, способствуя снижению стресса и повышению самооценки.

Технология выполнения:

1. Набор краски на пальцы можно осуществлять погружением пальца в краску или наносить ее при помощи кисти;
2. Отпечатывающим движением оставляем след краски на бумаге (можно повторять пока краска полностью не сойдет с пальца);
3. Для нанесения на палец нового/другого цвета, можно вытереть руки о влажную или сухую салфетку;
4. Подушечкой пальца можно оставлять овальный отпечаток или втирающим движением распределять краску по бумаге.

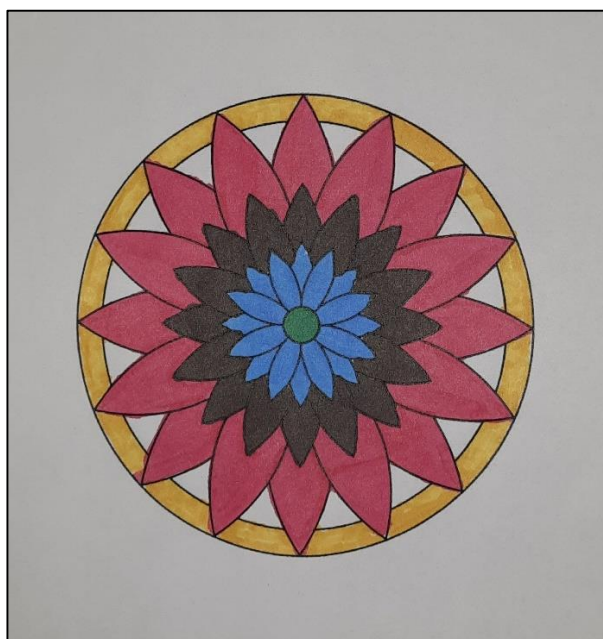


Мандала

Мандала – это символическое геометрическое изображение, которое используется в различных культурах в качестве объекта медитации или творчества. Рисование мандалы включает в себя создание сложных узоров и геометрических фигур в круговой форме. Этот процесс может быть очень успокаивающим и медитативным, поскольку он требует сосредоточенности и внимания к деталям. Для детей, создание мандал может быть способом выразить свои мысли и эмоции, а также развивать творческое мышление и умение концентрироваться.

Технология выполнения:

1. Работу можно выполнять любым художественным материалом;
2. Цветом заливаются либо фрагменты рисунка, либо контур фигуры;
3. Цвет подбирается по желанию автора работы.



Монотипия

Монотипия на бумаге – это процесс создания оттисков с использованием пластины или стекла, покрытых краской, нанесенной на бумагу. Этот метод может включать использование различных инструментов, таких как кисти, ткани или пальцы, для создания уникальных текстур и оттенков. Отпечаток на бумаге может быть создан путем ручного нажатия или использования пресса. Этот процесс обеспечивает художника возможностью экспериментировать с формой, цветом и текстурой, создавая оригинальные и впечатляющие произведения искусства.

Технология выполнения:

1. Лист бумаги предварительно складывается пополам (по вертикали или по горизонтали);
2. На одну сторону обильно наносится краска;
3. Краску можно наносить на всю площадь половины листа или на его часть (центр);
4. После нанесения цветowych пятен, бумага складывается (как книга);
5. Затем лист раскрывается и на второй стороне остается симметричный отпечаток (оттиск).



Вывод

Использование методов артпедагогики при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеет значительные преимущества. Они способствуют развитию творческого мышления, самовыражению и социальной адаптации. Эти методы могут быть особенно полезны, так как они позволяют детям с ОВЗ наслаждаться процессом творчества и выражать свои эмоции и идеи без необходимости использования сложных инструментов или техник.

Использование артпедагогики может способствовать улучшению коммуникационных навыков детей с ОВЗ, помогая им лучше понимать и выражать свои мысли и чувства. Это может повысить их уверенность в себе и улучшить отношения с окружающими. Работа с художественными методами также может создать позитивное и вдохновляющее окружение, способствуя улучшению настроения и самочувствия детей.

Артпедагогика стимулирует креативное мышление и способствует развитию воображения у детей с ОВЗ, что может улучшить их способность к решению проблем и адаптации к новым ситуациям. Это помогает им развивать уникальные способности и таланты, а также расширять свой кругозор через художественное творчество.

Список литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. 3-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2012. - 608 с. ISBN 5-93962-039-7 – Текст: электронный.
2. Бурно, М.Е. О характерах людей (психотерапевтическая книга). -6-е изд.- М.: Академический проект, 2014.-640 с. — (Психотерапевтические технологии). ISBN 978-5-8291-1599-9 – Текст: электронный.
3. Бурно, М.Е. Терапия творческим самовыражением. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2006. – 432 с.: ил. ISBN 5-8291-0041-X – Текст: электронный.
4. Веретенко Н.И. Изучение влияния групповой танцевально-двигательной терапии на изменения в образе «Я» // журн. «Вестник интегративной психологии». 2003. Вып. 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-tantsevalno-dvigatelnoy-terapii-v-korreksii-negativnyh-proyavleniy-lichnosti/viewer> (дата посещения - 15.04.2024 Вилюнас, В.К. Психологические механизмы мотивации человека/ В.К. Вилюнас. – М.: Изд-во МГУ, – 1990. – 288 с. ISBN 5-211-01031-0. – Текст: электронный.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Из-во «Перспектива», 2020. – 125 с. ISBN: 978-5-6043828-4-4. Текст: электронный.
6. Выготский, Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука.2000. – 416 с. ISBN 5-222-00256-X. – Текст: электронный.
7. Гёте, И.В. Об искусстве. М.: Искусство, 1975. - 623с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006919452> (дата посещения - 19.04.2024). – Режим доступа: научная электронная библиотека Российская государственная библиотека. - Текст: электронный.
8. Давыдов, В.В. Основные проблемы развития мышления в процессе обучения/В.В.Давыдов//Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – Ч. II. – М., 1981. С. 204. ISBN 5-7695-1598-8. – Текст: электронный. - Режим доступа: научная электронная библиотека КиберЛенинка. -Текст: электронный.
9. Кан-Калик, В.А., Никандров, Н.Д. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика, 1990. – 325с. ISBN 5-7155-0293-4. – Текст непосредственный

10. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с. ISBN 978-5-9268-1192-3. – Текст: электронный.
11. Копытин, А. И. Современная клиническая арт-терапия. Учебное пособие. - Когито-Центр», 2015 – (Университетское психологическое образование). ISBN 978-5-89353-437-5 URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007879262> (дата посещения - 15.04.2024). – Режим доступа: научная электронная библиотека Российская государственная библиотека. -Текст: электронный
12. Копытин, А.И. Основы арт-терапии. – СПб., 199. – 346 с. ISBN 5-88816-005-9. – Текст: электронный.
13. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб: Питер, 2002. – 368 с.: ил. ISBN 5-318-00710-4. – Текст: электронный.
14. Корякина, Г.М., Данкова, А.В. Развитие творческих способностей детей с ОВЗ средствами арт-педагогике // журн. «Гуманитарные исследования Центральной России». – 2020. – №3. С. 71-78– URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-s-ovz-sredstvami-art-pedagogiki/viewer> (дата посещения - 19.04.2024). – Режим доступа: научная электронная библиотека КиберЛенинка. -Текст: электронный.
15. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства: Пособие для учителей / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1979. – 213 с. ISBN 978-5-7695-8810-5. – Текст: непосредственный.
16. Кули, Ч. Х. Человеческая природа и социальный порядок. М.: Идея пресс: Дом интеллект, 2000. С. 113-123. ISBN 5-7333-0016-7. – Текст: электронный.
17. Қасен, Г.А., Айтбаева, А.Б. Арт-педагогика и арт-терапия в инклюзивном образовании. - Алматы: Казахский национальный университет имени Аль-Фараби 2019. – 84 с. ISBN 6-3721-0016-9. – Текст: электронный.
18. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: речь, 2003 – 265 с. ISBN 5-92G8-0163-X. – текст: электронный.

19. Лебединская, К. С. Основные вопросы клиники и систематики задержки психического развития // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2003. № 9. – С. 326-333. Текст: непосредственный.
20. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии А.Н. Леонтьев. – М., – 2001. ISBN 978-5-89357-230-8. – Текст: электронный.
21. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании: Учебник для вузов / И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001. - 248 с. ISBN 5-7695-0561-3. – Текст: электронный.
22. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин; ред.- сост. Б. Д. Эльконин. – 5-е изд., стереотип. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 383 с. ISBN 978-5-7695-4068-4 – Текст: электронный.