



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Синяя птица» г. Томска
(МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица»)

Мокрушина ул., 22, Томск, 634045, тел.(факс): (3822) 42-77-66, 41-13-66,
e-mail: bluebird@education70.ru

ПРИНЯТА
на заседании МС
протокол № 1
от 29.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
изостудии «Палитра»**

Вид программы: модифицированная
Направленность: художественная
Срок реализации программы: 3 года
Возраст учащихся: 6 - 11 лет

Авторы-составители:
Пиляй Е.Н., Харламова В.А.,
педагоги дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование разделов	Страница
Характеристика Программы	3
Нормативно-правовое обеспечение программы	4
<i>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»</i>	
1.1. Пояснительная записка	5
Актуальность	5
Новизна программы	5
Отличительная особенность программы	5
Педагогическая целесообразность	5
Адресат программы, особенности набора детей	5
Возрастные особенности детей	6
Объем и срок освоения программы, режим занятий	6
Формы организации образовательного процесса	6
1.2. Цели и задачи	6
1.3 Содержание программы	7
Учебно-тематический план 1 года обучения	7
Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	9
Учебно-тематический план 2 года обучения	10
Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения	11
Учебно-тематический план 3 года обучения	12
Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения	13
1.4 Планируемые результаты	14
<i>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</i>	
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы	16
2.2. Условия реализации образовательной программы	18
Материально-техническое обеспечение программы	18
Информационное обеспечение программы	18
Методическое обеспечение программы	18
2.3. Список литературы для педагога	19
Список литературы для детей и родителей	20
<i>Приложение</i>	
План воспитательной работы	21

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1. **Название программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Палитра»
2. **Направленность дополнительной общеразвивающей программы:** художественная
3. **Возраст учащихся:** 6-11 лет
4. **Срок обучения:** 3 года
5. **Вид программы:** модифицированная
6. **Особенности состава учащихся:** постоянный, разновозрастной состав
7. **Форма обучения:** очная.
8. **Особенности организации образовательного процесса:** традиционная.

НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. №2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Национальный проект «Образование» (01 января 2019-31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474), Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Билет в будущее», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
10. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019 г. №467).
11. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах дополнительного образования в МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица» (приказ №132\0 от 29.05.2023)
12. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица».
13. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица».
14. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронной информационно-образовательной среды и дистанционных образовательных технологий в МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица».
15. Программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица»
16. Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей и носит творческий характер. И рисование создает для этого все условия: оно, прежде всего, обеспечивает эмоциональное, образное восприятие действительности, формирует эстетические чувства и представления, развивает образное мышление и воображение. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Палитра» предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструктивных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, фантазии и интуиции. Процесс обучения направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства.

Новизна образовательной программы заключается в использовании оригинальных методик, нетрадиционных техник рисования, что способствует формированию и поддержанию у детей младшего и среднего школьного возраста мотивации к творчеству. Занятия развивают у детей наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение окружающего мира. Изучение лучших произведений искусства через художественное творчество пробуждает у детей интерес к познанию культуры своего народа, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка.

Данная образовательная программа разработана на основе авторских программ Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, Т.А.Копцевой «Природа и Художник», а также личного педагогического опыта с учетом мотивации и запросов детей, их способностей, навыков и умений.

В общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. **Отличительной особенностью** данной программы является увеличение количества учебных часов при освоении программного материала.

В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами художественной выразительности, декоративно-прикладного творчества, расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий. Расширение и углубление содержания по основам изобразительной грамоты в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения углублённого уровня подготовки.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена личностно-ориентированным подходом к каждому ребёнку в развитии его творческого потенциала, художественного самовыражения, с учетом индивидуальных возможностей и способностей. На занятиях учащиеся приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также практические умения и навыки в данной сфере, которые в дальнейшем могут использоваться в его жизненном профессиональном самоопределении. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Адресат программы, особенности набора детей

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» ориентирована на обучение детей от 6 до 11 лет. Программа позволяет учитывать психолого-возрастные особенности каждого ребёнка. Начать обучение в творческом объединении можно на любом этапе, при условии, что ребёнок показывает достаточный уровень знаний и навыков

рисования. Принимаются все желающие дети независимо от уровня первоначальных знаний и умений.

Возрастные особенности

Восприятие окружающей действительности у детей в возрасте 6-11 лет тесно связано с действиями, с практической его деятельностью, поэтому применение наглядного метода обучения способствует развитию наблюдательности. Внимание младших школьников продолжает сохранять произвольный характер: дети легко и быстро отвлекаются, с трудом концентрируют внимание на изучаемом явлении. Воображение младших школьников постепенно становится более реалистичным, что связано с развитием способности контролировать и оценивать образы воображения с позиции логики. Младшие школьники ярко выражают свои эмоции в мимике, движениях, возгласах. Эмоциональное состояние неустойчиво, не могут скрывать свое настроение, они поддаются им стихийно. У детей данного возраста часто не хватает выдержки, настойчиво добиваться требуемого результата, одни цели у них сменяются другими. К возрастным особенностям характера младшего школьника относятся и такие позитивные черты как отзывчивость, любознательность, непосредственность, доверчивость. В этом возрасте детей отличает склонность к подражанию, податливость и известная внушаемость воздействию авторитетного взрослого. Занятия изобразительной деятельностью и творчеством, детей младшего школьного возраста, в любом виде выступают как ценнейшая возможность формирования креативности.

Поэтому задача педагога по изобразительной деятельности является обогащение знаниями и представлениями детей о многообразии предметов окружающего мира (форма, цвет), о художественно - выразительных возможностях изобразительных материалов (гуашь, фломастеры, кисти, ватные палочки, поролоновые кисти и т. п.). Важно оказать содействие в развитии самостоятельности, творческой активности на занятиях изобразительным творчеством. Использовать разнообразные методы и приемы, игровые формы работы, для работы с инструментами, развития сенсомоторной, зрительной памяти, диалогического общения педагога и ребенка в процессе занятий, оказание помощи при совместном решении задач изобразительной деятельности.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа-40 минут. Всего 144 часа в год. Форма обучения-групповая. Наполняемость учебной группы – не более 12 человек.

При проведении занятий используются формы коллективного творчества. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Форма организации занятия – групповая.

Формы проведения занятия – беседа, практическое занятие, комбинированное занятие, занятие-экскурсия, мастер-класс, выставка.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – обучение детей основам изобразительной деятельности, развитие художественных способностей, их самовыражения и саморазвития с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Цель может быть достигнута решением ряда **задач**:

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
2. Обучить основам композиции и цветоведения.
3. Содействовать формированию художественной грамотности.

Развивающие:

1. Развить психические процессы: творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, внимание, творческое мышление.
2. Развить интерес к мировому и отечественному искусству, уважение к художественным ценностям.

Воспитательные:

1. Воспитать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, стремление к сотрудничеству, сотворчеству, взаимопомощи.
2. Сформировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим).
3. Сформировать организационные умения и навыки (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного материала носит циклический характер. Ежегодно, разделы программы расширяют представления по изобразительной деятельности.

Учебный план

№	Раздел программы	Количество часов в год		
		1 год	2 год	3 год
	Введение в предмет	2	2	2
1	Живопись	60	58	58
2	Рисунок	36	36	36
3	Декоративное рисование	36	36	36
4	Конструирование из бумаги	4	6	6
5	Скульптура	4	4	4
6	Итоговое занятие	2	2	2
	Итого:	144 ч.	144 ч.	144 ч.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос.
1	Живопись.	60	13	47	Педагогическое наблюдение, опрос.
	Знакомство с художественными материалами. Свойства красок (гуашь, акварель).	2	1	1	
	Кисточка и волшебные превращения красок.	4	1	3	
	Основные и дополнительные цвета.	4	1	3	
	Праздник тёплых и холодных цветов.	8	1	7	
	Цветовой круг.	4	1	3	

	Оттенки (светлота, темнота).	4	1	3	
	Холодные оттенки в природе.	4	1	3	
	Теплые оттенки в природе. Зеленый цвет в живописи.	4	1	3	
	Красочное настроение (насыщенная и ненасыщенная цветовая гамма).	8	1	7	
	Серо-чёрный мир красок.	6	1	5	
	Ахроматический круг	2	1	1	
	Ахроматическая композиция. Свет и тень в ахроматике.	4	1	3	
	Объем. Ахроматическая композиция с добавлением цвета.	6	1	5	
2	Рисунок.	36	12	24	Выставка, опрос. Педагогическое наблюдение.
	Волшебная линия.	4	2	2	
	Штрих.	4	2	2	
	Точка.	4	2	2	
	Пятно.	4	1	3	
	Форма.	4	1	3	
	Контраст форм.	4	1	3	
	Рисование карандашом. Рисование цветными карандашами. Фломастер.	8	2	6	
3	Декоративное рисование.	36	10	26	Педагогическое наблюдение, опрос
	Симметрия. Стилизация.	4	2	2	
	Декоративные узоры.	6	2	4	
	Орнамент.	6	2	4	
	Народное декоративно прикладное искусство. Филимоновская игрушка.	4	1	3	
	Народное декоративно прикладное искусство. Каргопольская игрушка.	4	1	3	
	Сказочная композиция.	12	2	10	
4	Конструирование из бумаги.	4	1	3	. Педагогическое наблюдение, опрос
	Сувенирные открытки.	4	1	3	
5	Скульптура.	4	1	3	Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
	Рельеф. Пластилинография.	4	1	3	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Тесты. Контрольные задания.
	Итого:	144	38	106	

Содержание программы

Первый год обучения

Введение в предмет. Инструкция по ТБ (2 часа).

Введение в предмет. Правила техники безопасности на занятиях. Организация рабочего места.

Раздел 1. Живопись (60 часов).

Теория (13 часов) Знакомство с художественными материалами и красками (гуашь, акварель). Традиционные и нетрадиционные техники рисования. Знакомство с картинами русских и зарубежных художников К. Айвазовского, К. Моне, И. Синьяк, И. Левитана и др. Цвет – основа языка живописи. Понятие «колорит», температура цвета. Ахроматические цвета. Образы природы в живописи. Дополнительные цвета, их характеристика и значение в живописи. Пастельные оттенки. Понятие светлоты тона. Плавный переход цвета. Контраст цветов, его роль в живописи. Понятие света и тени.

Практика (47 часов) Знакомство с художественными материалами. Свойства красок (гуашь, акварель). Кисточка и волшебные превращения красок. Основные и дополнительные цвета. Праздник тёплых и холодных цветов. Цветовой круг. Оттенки (светлота, темнота). Холодные оттенки в природе. Теплые оттенки в природе. Зеленый цвет в живописи. Красочное настроение (насыщенная и ненасыщенная цветовая гамма). Серочёрный мир красок. Ахроматический круг. Ахроматическая композиция. Свет и тень в ахроматике. Объем. Ахроматическая композиция с добавлением цвета.

Раздел 2. Рисунок (36 часов)

Теория (12 часов) Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Практика (24 часов): Волшебная линия. Штрих. Точка. Пятно. Форма. Контраст форм. Рисование карандашом. Рисование цветными карандашами. Фломастер.

Раздел 3. Декоративное рисование (36 часов).

Теория (10 часов) Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы, музыка, песни, хороводы, былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Практика (26 часов) Симметрия. Стилизация. Декоративные узоры. Орнамент. Народное декоративно-прикладное искусство (филимоновская игрушка, каргопольская игрушка); Сказочная композиция.

Раздел 4. Конструирование из бумаги (4 часа).

Теория (1 часа) Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (сгибание, вырезание). Работа ножницами, клеем, карандашом. Вырезать геометрические формы, силуэт, передавая плавные изгибы формы.

Практика (3 часов) Полуплоскостные изделия. Объёмные композиции. Сувенирные открытки.

Раздел 5. Скульптура (4 часов).

Теория (1 час) Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, соленое тесто). Объем – основа языка скульптуры.

Основные темы скульптуры. Красота природы, выраженная средствами скульптуры.

Практика (3 часа) Рельеф. Пластилинография.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий, тестирования, викторин, практикумов и т.п. Восполнение пропущенных тем. Итоговое занятие проводится в конце учебного года. Выполнение творческих работ с учетом знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.

Учебно-тематический план Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	2	2	-	Опрос.
1	Живопись.	58	12	46	Педагогическое наблюдение, опрос.
	Гармония цвета.	6	1	5	
	Контраст цвета.	6	1	5	
	Сближенные оттенки.	4	1	3	
	Времена года.	4	1	3	
	Линия горизонта.	4	1	3	
	Живописная связь неба и земли.	4	1	3	
	Образ дерева.	6	1	5	
	Композиционный центр.	6	1	5	
	Ритм и движение.	6	1	5	
	Свет, тень, рефлекс. Объем.	6	1	5	
	Знакомство с портретом.	6	2	4	
2	Рисунок.	36	12	24	Выставка, опрос. Педагогическое наблюдение.
	Пропорции.	6	2	2	
	Плоскостное и объёмное изображение.	6	2	4	
	Рисование с натуры и по памяти.	6	2	4	
	Фигура человека.	6	2	4	
	Граттаж.	6	2	4	
	Знакомство с сухой пастелью.	6	2	4	
3	Декоративное рисование.	36	12	24	Выставка, опрос. Педагогическое наблюдение
	Геометрический орнамент.	4	1	3	
	Растительный орнамент.	4	1	3	
	Изобразительный орнамент. Орнамент (в круге, линейный, раппорт).	4	1	3	
	Ритм в орнаменте.	4	1	3	

	Народное декоративно-прикладное искусство.	4	1	3	
	Дымковская игрушка.	4	1	3	
	Хохломская роспись.	4	1	3	
	Гжель.	4	1	3	
	Городецкая роспись.	4	1	3	
4	Конструирование из бумаги.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
	Работа с рваной бумагой.	2	1	1	
	Работа с мятой бумагой.	2	1	1	
	Смешанная техника (скручивание, складывание, разрезание бумаги).	2	-	2	
5	Скульптура.	4	2	2	Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
	Скульптурные материалы и инструменты.	2	1	1	
	Формообразование.	2	1	1	
6	Итоговое занятие.	2	-	2	Тесты. Контрольные задания.
	Итого:	144	42	102	

Содержание программы Второй год обучения

Вводное занятие. Инструкция по ТБ. (2 часа).

Вводная беседа. Правила техники безопасности на занятиях. Организация рабочего места.

Раздел 1. Живопись (58 часа).

Теория (12 часов) Продолжение обучения основным умениям и навыкам изобразительного искусства: освоение сложной палитры цветов, особенности построения композиции, расширение знаний о цветовой палитре оттенков. Знакомство с пространством в композиции. Знакомство с портретным жанром.

Практика (46 часов) Гармония цвета. Контраст цвета. Сближенные оттенки. Времена года. Линия горизонта. Живописная связь неба и земли. Образ дерева. Композиционный центр. Ритм и движение. Свет, тень, рефлекс. Объем. Знакомство с портретом.

Раздел 2. Рисунок (36 часов).

Теория (12 часов) Процесс рисования по памяти, постановка натюрмортов, наброски фигуры человека. Приемы работы с новыми графическими материалами (сухая пастель, мелки). Знакомство с новыми техниками. Изображение деревьев, птиц, животных, человека в разных техниках.

Практика (24 часов) Пропорции. Плоскостное и объёмное изображение. Рисование с натуры и по памяти. Фигура человека. Граттаж. Знакомство с сухой пастелью.

Раздел 3. Декоративное рисование (36 часа).

Теория (12 часов) Продолжение ознакомления с произведениями народных художественных промыслов. Углубление в тему орнамента.

Практика (24 часов) Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Изобразительный орнамент. Орнамент (в круге, линейный, раппорт). Ритм в орнаменте. Народное

декоративно-прикладное искусство (дымковская игрушка, хохломская роспись, гжель, городецкая роспись).

Раздел 4. Конструирование из бумаги (6 часов).

Теория (2 часа) Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Практика (4 часа) Работа с рваной бумагой. Работа с мятой бумагой. Смешанная техника (скручивание, складывание, разрезание бумаги).

Раздел 5. Скульптура (4 часов).

Теория (2 часа) Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Знакомство с новыми техниками. Закрепление понятия «формообразование».

Практика (2 часов) Скульптурные материалы и инструменты. Формообразование.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий, тестирования, викторин, практикумов и т.п. Восполнение пропущенных тем. Итоговое занятие проводится в конце первого полугодия и учебного года. Выполнение творческих работ с учетом знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.

Учебно - тематический план

Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	2	2	-	Опрос.
1	Живопись.	58	10	48	Педагогическое наблюдение, устный фронтальный опрос, викторина.
	Натюрморт в холодной гамме.	12	2	10	
	Натюрморт в тёплой гамме.	12	2	10	
	Живописный портрет.	12	2	10	
	Фигура человека в движении.	12	2	10	
	Набросок с натуры.	6	1	5	
	Работа по впечатлению.	4	1	3	
2	Рисунок.	36	10	26	Устный фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, выставка детских работ
	Гравюра на картоне.	6	2	4	
	Гризайль.	9	2	7	
	Силуэт.	6	2	4	
	Линейная перспектива.	6	2	4	
	Воздушная перспектива.	9	2	7	
3	Декоративное рисование.	36	10	26	Педагогическое наблюдение, устный фронтальный опрос, тестирование, выставка творческих работ
	Декоративная композиция (витраж).	9	2	7	
	Народное декоративно прикладное искусство (набойка).	6	2	4	
	Народное декоративно-прикладное искусство (роспись по металлу: жостовские и нижнетагильские подносы).	6	2	4	

	Народное декоративно-прикладное искусство (лаковая миниатюрная живопись на папье-маше).	9	2	7	
	Точечная роспись.	6	2	4	
4	Конструирование из бумаги. Карнавальные маски. Полуплоскостные изделия.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение творческих заданий
5	Скульптура.	4	1	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение заданий, выставка творческих работ
	Барельеф Лепка формы (фрукты, овощи, животные).	4	1	3	
6	Итоговое занятие	2	-	2	Игровые тестовые задания.
	Итого:	144	38	106	

Содержание программы Третий год обучения

Введение в предмет. Инструкция по ТБ. (2 часа).

Вводная беседа. Правила техники безопасности на занятиях. Организация рабочего места.

Раздел 1. Живопись (58 часов).

Теория (10 часов) Продолжение обучения основным умениям и навыкам изобразительного искусства. Освоение техник изобразительного творчества, усложнение и расширение творческих задач. Использование многофигурных композиций, изучение основных приемов работы с гуашью (различные техники), акварелью.

Практика (48 часов) Натюрморт в холодной гамме. Натюрморт в тёплой гамме. Живописный портрет; Фигура человека в движении; набросок с натуры; Работа по впечатлению.

Раздел 2. Рисунок (36 часа).

Теория (10 часов) Выбирать и использовать графические материалы (цв. карандаш, гел. ручка, тушь, фломастер и др.). Уметь передать в рисунке деревья на различных расстояниях от линии горизонта. Изучение новых техник и закрепление прошедшего материала.

Практика (26 часов) Гравюра на картоне. Гризайль. Силуэт. Линейная перспектива; Воздушная перспектива.

Раздел 3. Декоративное рисование (36 часов).

Теория (10 часов) Продолжение ознакомления с произведениями народных художественных промыслов. Ознакомление с техникой витраж, история возникновения витражей. Знакомство с техникой точечной росписи, ее декоративное применение.

Практика (26 часов) Декоративная композиция (витраж). Народное декоративно

-прикладное искусство (набойка, роспись по металлу: жостовские и нижнетагильские подносы, лаковая миниатюрная живопись на папье-маше). Точечная роспись.

Раздел 4. Конструирование из бумаги (6 часов).

Теория (2 часа) Конструирование масок и игрушек. Цветовое, праздничное оформление.

Практика (4 часов): Карнавальные маски.

Раздел 5. Скульптура (4 часов).

Теория (1 часа) Закрепление понятия прошедшего материала. Знакомство с понятием барельеф.

Практика (3 часов) Барельеф. Лепка формы (фрукты, овощи, животные).

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).

Проводится в течение учебного года в виде контрольных занятий, тестирования, викторин, практикумов и т.п. Восполнение пропущенных тем. Итоговое занятие проводится в конце первого полугодия и учебного года. Выполнение творческих работ с учетом знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Задачи образовательной программы	Год обучения	Планируемый результат
<p><i>Образовательные:</i></p> <p>1. Познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p>2. Обучать основам композиции и цветоведения.</p> <p>3. Содействовать формированию художественной грамотности.</p>	1 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные и дополнительные цвета; • цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); • понятие симметрии; • свойства красок и графических материалов; – азы воздушной перспективы (дальше, ближе). <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; • смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; • правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; • работать самостоятельно и в коллективе.
	2 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрасты цвета; • гармонию цвета; • азы композиции (статика, движение); – пропорции плоскостных и объёмных предметов. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); • работать с натуры; • работать в определённой гамме; • доводить работу от эскиза до

		<p>композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
	3 год обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы линейной перспективы; основные законы композиции; пропорции фигуры и головы человека; различные виды графики; основы цветоведения; свойства различных художественных материалов; основные жанры изобразительного искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> работать в различных жанрах; выделять главное в композиции; передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
<p><i>Развивающие:</i></p> <p>1. Развить психические процессы: творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, внимание, творческое мышление.</p> <p>2. Развивать интерес к мировому и отечественному искусству, уважение к художественным ценностям.</p>	1,2, 3 год обучения	<p>Проявляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, внимание, творческое мышление; интерес к мировому и отечественному искусству, уважение к художественным ценностям.
<p><i>Воспитательные:</i></p> <p>1. Воспитать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, стремление к сотрудничеству, сотворчеству, взаимопомощи.</p> <p>2. Сформировать коммуникативные умения и навыки,</p>	1,2,3 год обучения	<p>Проявляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость; стремление к сотрудничеству, сотворчеству, взаимопомощи; адекватную оценку своим достижениям и достижениям других; организационные умения в своей деятельности (планирование, порядок на рабочем месте).

<p>обеспечивающие совместную деятельность в группе, общение.</p> <p>3. Сформировать организационные умения и навыки планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место.</p>		
--	--	--

Раздел № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки образовательных результатов по освоению образовательной программы проводятся следующие виды контроля.

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Форма фиксации результатов
Текущий	Проверка и оценка результатов освоения программного материала. Определение уровня освоения разделов образовательной программы и переход к изучению нового раздела образовательной программы.	Осуществляется регулярно в течение учебного года педагогом на занятиях.	Опрос, беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.	Журнал
Промежуточный	Оценить уровень теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Проводится в конце первого полугодия, в конце учебного года. (декабрь, апрель)	Опрос, беседа, наблюдение, выполнение практических заданий	Карта результатов, списки обучающихся на перевод на следующий учебный год.
Итоговая аттестация	Выявить уровень развития способностей и личностных качеств ребенка	Проводится по окончанию обучения по дополнитель	Опрос, беседа, наблюдение, выполнение	Карта результатов, свидетельство

	в соответствии с прогнозируемым результатом освоения ДОП.	ной общеразвивающей программе.	е практических заданий, участие в итоговой творческой выставке.	завершении обучения по ДОП.
--	---	--------------------------------	---	-----------------------------

Для определения уровня освоения программного материала педагог использует **методы:**

- педагогического наблюдения
- устный опрос
- выставки по итогам освоения разделов образовательной программы
- итоговая выставка по итогам учебного года и окончания образовательной программы.

При оценке освоения программы применяются следующие **методы диагностики:** наблюдение, тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, игровые тестовые задания с использованием дидактических пособий и предметов), викторины, выполнение отдельных заданий, участие в конкурсах, выставках детских работ. В конце года оформляется итоговая выставка.

Критерии оценки

Критерии оценки	навыки владения графическими материалами		выбор цветовой гаммы		художественно-творческий замысел	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
Высокий уровень	При высоком уровне освоения программы учащиеся демонстрируют высокую степень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт					
Средний уровень	При среднем уровне освоения программы учащиеся демонстрируют достаточную степень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое					
Низкий уровень	При низком уровне освоения программы учащиеся демонстрируют низкую степень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа низкого качества.					

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности, с необходимым оборудованием:

- партами и стульями, соответствующими возрасту обучающихся;
- ноутбук, проектор, интерактивная доска.

Для проведения занятий необходимы различные **инструменты и материалы**:

- изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки);
- кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки, ножницы;
- бумага для акварели, бумага тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, клей ПВА;
- книги с иллюстрациями художников, тематический подбор картинок, фотографий, пособия и альбомы;
- методический фонд: рисунки учащихся прошлых лет, рисунки педагога;
- натюрморты фонд, драпировки.

Информационное обеспечение

- Информационное обеспечение программы происходит посредством использования авторских мультимедийных презентации, использования авторских видео мастер-классов.
- Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Методическое обеспечение образовательной программы

В ходе организации учебного процесса, на занятиях активно используется интерактивная доска и готовые наглядные материалы (образцы - работ педагога, детей), мультимедийные презентации по теме занятия, технологические карты, демонстрационные композиции, эскизы, схемы и инструкции, практические поэтапные задания для самостоятельной работы, различные Интернет-ресурсы.

Для групповой формы обучения используются метод проектов. Формируются творческие группы, для которых предусматривается рабочая зона для подготовки и оформления выставок, тематических зон.

Виды занятий: словесный, практический и игровой.

1. Словесный вид организации взаимодействия с обучающимися осуществляется через беседы, объяснения, рассказы. Используется на занятиях во время теоретической части, подачи нового материала, объяснений, воспитательной работы, коррекции поведения и выполнения практических заданий.
2. Вид организации образовательного процесса - практический, является основным. Деятельность по освоению образовательных компетенций относится, в большей степени, практической.
3. Развитие и обучение обучающихся в возрасте 6-11 лет возможно только с использованием на занятиях игр. Элемент сюрприза, загадок, «приглашение» персонажей из любимых сказок, «путешествие» - повышает интерес, активизирует внимание, актуализирует получаемые компетенции. Игровые мотивы более действенны, чем мотивы любой другой практической, продуктивной деятельности.

Методы обучения

Ведущим, главным в обучении изобразительной деятельности является наглядный метод (наблюдение, рассматривание).

Используется метод показа способов изображения – показ используется при ознакомлении с техникой работы, с новыми способами изображения. Он может быть полным и частичным, а также общим и индивидуальным.

Наряду с наглядным методом обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приёмы (беседа, объяснение, обсуждение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово).

Практический метод - работа по образцу, по технологическим картам, исследование материалов).

Метод проблемного обучения используется для подачи нового материала для максимальной заинтересованности и демонстрации практичности знаний.

Репродуктивный метод используется для отработки полученных навыков.

Методы контроля и самоконтроля учебно-познавательной деятельности используются для устного контроля и самоконтроля (педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, творческий проект).

Педагогические технологии

- здоровье сберегающие технологии (гимнастика для глаз, отдых во время занятий)
- игровые технологии (использование пальчиковых игрушек-тренажёров, подвижные игры на переменах)
- личностно-ориентированный подход (дифференцированный подход, разно уровневые задания, технология свободного воспитания)
- обучение в сотрудничестве (взаимовыручка, взаимопомощь)
- технологии дистанционного обучения (использование видео уроков, видео и фотомастер классов)
- проектные технологии (метод проектной деятельности)

Основной формой работы с учащимися является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- организационный момент;
- работу над отдельными элементами/блоками/темами/техниками и т.п.;
- упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- мастер-класс;
- тренировочные задания;
- подведение итогов/рефлексия.

2.3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М: Искусство, 1984.
2. Воробьева Н.А. Точечная роспись. - М.: Аст-пресс, 2013. - 208 с.
3. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2013.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика- Синтез 2005. - 120с.
6. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы: метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Б.

М.Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М.:Просвещение, 2015.

8. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989.

9. Румянцева Е. А. Простые поделки из пластилина / Е. А. Румянцева. – М. : АйрисПресс, 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Неменская Л. А. Искусство и ты. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник по изобразительному искусству для 1 класса / Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006).

2. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014 г.

3. Маротта М. В стране чудес. Книга для творчества и вдохновения. – М.: Колибри, Азбука Аттикус, 2019.

4. Неменская Л.А. Каждый народ художник: Учебник по изобразительному искусству для 4 класса. Под ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006).

5. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротнева Е.И. и др. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского: 1-4 классы (Просвещение 2006).

6. Солнцева В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов / В.А.Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008.

7. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

План воспитательной работы в творческом объединении «Палитра»

(составлен на основе Программы воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица»)

В настоящее время, система образования ориентирована на формирование гражданина, готового не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, преобразуя ее к лучшему. Поэтому на первый план выдвигаются задачи по обеспечению подрастающему поколению условий для самовыражения, саморазвития, самореализации, постоянного личностного роста. Именно в дополнительном образовании создаются условия для социально-позитивного индивидуального развития личности, формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, поиску и формирования своего «Я».

В творческом объединении «Палитра» воспитание рассматривается как процесс развития личности, его творческого потенциала через:

- организацию воспитательной деятельности при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Палитра»;
- сотрудничество творческих объединений ДЮЦ в рамках традиционных мероприятий;
- взаимодействие с музеем, библиотекой микрорайона Мокрушинский при проведении праздничных мероприятий.

Исходя из базовых ценностей общества (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) можно сформулировать **целью плана воспитательной работы является:**

создание оптимальных условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной к саморазвитию и самореализации, востребованной в современном обществе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Реализовывать запланированные ключевые и традиционные события в творческом объединении «Палитра».
2. Мотивировать учащихся на участие в мероприятиях учреждения дополнительного образования, внутренних делах объединения.
3. Проводить работу ориентированную на здоровый и безопасный образ жизни.
4. Организовать работу с семьей, родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в творческом объединении «Палитра» интересную и событийно насыщенную жизнь детей, станет эффективным способом профилактики асоциального поведения детей и подростков.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы, каждое из них представлено в соответствующем модуле:

1. «Воспитание в творческом объединении»
2. «Ключевые культурно-образовательные события»,
3. «Работа с родителями»,
4. «Профилактика»

**План воспитательной работы
творческого объединения «Палитра»**

Направления воспитательной работы	Мероприятия	Дата проведения
Профилактика	Мероприятия профилактической направленности «Безопасная дорога»	сентябрь
Воспитание в творческом объединении	Осенняя выставка изобразительного творчества	24.10
Ключевые культурно-образовательные события	Посвящение в «кружковцы»	октябрь
Профилактика	Конкурс ДПТ и ИЗО, литературного творчества «Мы выбираем жизнь»	ноябрь
Воспитание в творческом объединении	Выставка изобразительного творчества «Рождество Христово» в рамках городского фестиваля	21.12
Ключевые культурно-образовательные события	Конкурс-выставка ДПТ и ИЗО «Зимняя сказка» в рамках ГПВ и ДО «Чудеса творчества»	январь
Ключевые культурно-образовательные события	ВНП конференция школьников «Юные дарования»	февраль
Воспитание в творческом объединении	Творческие мастерские по ДПИ «Вестники весны»	март
Воспитание в творческом объединении	Выставка изобразительного творчества «Пасхальная радость» в рамках регионального конкурса с Международным участием «Пасхальная радость»	апрель
Ключевые культурно-образовательные события	Игровая программа в рамках ГПВ и ДО «Чудеса творчества»	май

Запланированные мероприятия проводятся согласно плана воспитательной работы, возрастных особенностей детей в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой «Палитра».

Методы оценки результативности выполнения программы

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используется:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Беседа.