

***МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ГИТАРЕ***

*Матвеев Никита Романович,
педагог дополнительного образования
Копанева Ольга Викторовна,
педагог-наставник
МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица»
Город Томск*

Музыка — это уникальный язык, который способен объединять людей разных способностей и возможностей. Она также может быть важным инструментом для обучения и развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Музыкальные занятия могут помочь таким детям раскрыть свой потенциал, улучшить физические, коммуникативные навыки и социализироваться.

В творческом объединении «Ансамбль гитаристов» также занимаются учащиеся с ОВЗ, они посещают индивидуальные и групповые занятия. В данной статье представлены методические аспекты развития музыкальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья при обучении игре на гитаре.

В процессе обучения по программе «Ансамбль гитаристов» первостепенную роль играет ансамблевое музицирование. Все участники ансамбля играют на гитарах, также при необходимости используются шумовые инструменты (кастаньеты, маракасы, колокольчики, треугольник и т. д.).

На занятия учащиеся принимаются без отбора и прослушивания, в настоящее время в ансамбле несколько учащихся с ОВЗ, в основном это дети с задержкой

психического развития. Для более продуктивной работы эти учащиеся занимаются на индивидуальных и групповых занятиях.

Во время урока педагог уделяет особое внимание таким направлениям:

1. Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук.

Для этой цели используются следующие упражнения:

- «Мельница», оно помогает снимать напряжение в кистевом, локтевом и плечевом суставах. Ребенок вытягивает руки вперед и начинает совершать круговые движения сначала кистью, потом локтями и плечами по 5-8 раз.
- «Полет птицы», ребенок имитирует взмахи крыльев, сначала по одной руке, затем двумя руками.
- «Перчатка – кулак», левая рука – пальцы растопырены, правая – сжимаем в кулак, затем меняем задачу для рук.

2. Развитие слухового внимания и формирование звукового анализа.

- «Фальшивая нота», педагог исполняет произведения из репертуара учащегося, заменяя несколько нот, задача ученика услышать их.
- «Мажор-минор», педагог играет аккорд, ученик должен на слух определить какой у него лад.
- «Ритмическое эхо», педагог показывает ритм, задача ученика повторить.

3. Развитие памяти и концентрации внимания.

Разбор и заучивание произведения с учащимися с ОВЗ необходимо начинать с отдельных небольших музыкальных фраз. Можно предложить ребёнку придумать название этой фразы, нарисовать рисунок, определить цветовую гамму, подобрать стихотворение по теме или поговорку, подходят по смыслу.

Также можно попросить угадать сколько нот звучит, куда пошла мелодия: вверх или вниз, мажорный или минорный лад. После необходимо провести обсуждение услышанного: какая это музыка - весёлая, грустная, какие ассоциации возникают. Такие задания и слушания развивают внимание и слуховой вид памяти, как у детей с высокими музыкальными способностями, так и у детей с низкими данными.

Изучая с учениками ноты, длительности, соответствующие этим длительностям паузы, интервалы, можно вводить упражнения для развития зрительной памяти. Например: «Фотография», где учащемуся предлагается прочитать глазами такт или фразу, запомнить и повторить сыграть.

Также развитию музыкальной и слуховой памяти способствуют подборание по слуху на музыкальном инструменте различных мелодий.

4. Развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы.

Особенностями детей с ОВЗ является тонкое восприятие эмоционального состояния в музыке, музыкальных образах. Если ребёнок заинтересуется произведением, то можно рассчитывать на положительную мотивацию в последующем, повышение самооценки, старание и успешное решение более сложного задания.

Каждый учащийся с ОВЗ получает не только индивидуальные занятия, но и интегрирован в общий состав ансамбля гитаристов. В процессе занятий учащиеся учатся слышать друг друга, договариваться, понимают по жестам и взмахам головы педагога и других участников ансамбля.

После прослушивания произведения проходит совместное обсуждение материала, при котором у учащихся формируется отзывчивость, активность в выражении своих чувств, более четкая речь.

Во время отработки концертных номеров и выступлений они ощущают свою значимость в коллективе. Занятия в ансамбле способствуют успешному получению опыта социализации и его переносу в жизнь, помогают развивать коммуникативные навыки, организуют новый круг общения и формируют ситуацию успеха.

Активное включение детей с ОВЗ в творческую деятельность объединения «Ансамбль гитаристов», приобщение к музыкальной культуре способствует эффективной их социализации и интеграции в среду нормально развивающихся сверстников, способствует более разностороннему и гармоничному развитию личности.

Список литературы

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1987.
3. Гитман А. «Ансамблевое музицирование на шестиструнной гитаре» - М., Престо, 1997.
4. «Дуэты для шестиструнных гитар». Сост. Хоржевская Е., Лазаревич А.- Л., 1976
5. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре».- М., 1997
6. «Класс ансамбля». Сост. В.А. Бычков, Д.А. Лепилов, И.И. Куус, М.А. Кифер-1969
7. «Класс ансамбля». (эстрадная специализация). Сост. Ю.Г. Кинус, П.К Назаретов – Ростов 1985г
8. Козлов В.В. «Вопросы ансамблевого исполнительства». – М.: Музыка. 2003.