



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Синяя птица» г. Томска**

---

Ул. Мокрушина, 22, Томск, 634045, тел.: (3822) 42-77-66, 41-13-66, факс: 42-77-66, e-mail: [bluebird@education70.ru](mailto:bluebird@education70.ru)  
ИНН/КПП 7018025993/701701001

**Фестиваль «Педагогический олимп»  
(представление лучших, инновационных практик педагогов  
художественной направленности)**

**Форма участия- представление педагогического опыта  
по теме: *«Формирование устойчивой мотивации учащихся к  
занятиям хоровому пению в процессе сетевого взаимодействия  
школы и дополнительного образования»***

**Милованова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица»**

**Томск-2023**

## **Краткая аннотация**

Представленный методический материал дает возможность познакомиться с опытом работы педагога по формированию мотивации учащихся к занятиям хорового пения, которые проводятся в рамках сетевого взаимодействия школы и учреждения дополнительного образования. Опыт практической деятельности свидетельствует, что мотивация оказывает большое влияние на успешность ребенка в учебном процессе, играет важную роль в воспитании многих личностных качеств учащихся, формирует познавательный интерес и творческую активность. В статье представлены рекомендации, позволяющие создать эмоционально-положительную, творческую атмосферу на занятиях.

### **Формирование устойчивой мотивации учащихся к занятиям хоровому пению в процессе сетевого взаимодействия школы и дополнительного образования.**

В течении ряда лет, мною успешно реализуются дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности «Хор», «Хоровое пение», «Вокальный ансамбль». Образовательные программы ориентированные на формирование музыкальной культуры учащихся на основе вокальной, вокально-хоровой деятельности.

В процессе учебной деятельности развиваются музыкальные и творческие способности каждого учащегося, формируются умения и навыки вокально-хорового исполнительства, навык самостоятельной работы с музыкальным текстом. Особое внимание уделяю развитию музыкальных способностей у детей (музыкального слуха, певческого голоса, чувство ритма и лада, музыкальной памяти, музыкальных представлений), музыкального мышления и психологических процессов (мышления, памяти, внимания). Так, у обучающихся формируется музыкальный и художественный вкус, эмоциональная отзывчивость на музыку, исполнительская и сценическая культура.

С 2014 года в рамках Договора о совместной деятельности с МБОУ СОШ № 49 на базе общеобразовательной школы проводятся занятия для детей начального школьного возраста по программе «Хоровое пение». Предварительный отбор и прослушивание не проводится, занятия проходят одновременно с целым классом, в том числе с детьми с ОВЗ. Основной принцип обучения - коллективное хоровое творчество, а форма обучения – репетиция.

В процессе работы, с каждым годом, мне хотелось найти ответы на вопросы как сделать так, чтобы у каждого ребенка в классе был интерес к музыке, не пропадал внутренний стимул учиться петь. Как сформировать мотивацию к обучению у детей, которые считают, что учиться петь хором

скучно и не пригодится в жизни? Актуальность данной темы обусловлена тем, что ежегодно у большинства учащихся стремление к достижениям в учебе и мотивация к обучению снижается. Причем не только у подростков – в связи с переходным периодом, а даже у детей в начальной школе.

Обратимся к научным трудам. Термин «мотивация» происходит от английского «move» - «двигать». Другими словами, мотивация – это то, что двигает человеком, заставляет его с упорством и настойчивостью выполнять то или иное задание и идти к поставленной цели. Мотивированный человек легко достигает интеллектуальных, спортивных и творческих успехов.

Мотивация к обучению запрограммирована в нас от природы: полученное знание или овладение новым умением вознаграждается выплеском гормонов счастья. Если ребенок не знает точно, сможет ли он сделать задание, и, тем не менее, справляется с работой, происходит ощущение успеха.

Мотивы в обучении бывают внутренние и внешние. Внешние мотивы в обучении: отметки; вынужденный долг; учёба ради престижа, лидерства, материального вознаграждения; избегание наказания. Внутренние мотивы в обучении: удовлетворение от самой деятельности; прямой результат деятельности; стремление к успеху, понимание необходимости для жизни; учение как возможность общения.

Главная задача мотивации учения-организация учебной деятельности, которая максимально способствовала бы раскрытию внутреннего мотивационного потенциала личности ученика. Как сказал В.А. Сухомлинский: «Все наши замыслы, все поиски и построения превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться». Поэтому наша главная задача – развитие внутренней мотивации».

Исходя из своего опыта, я выделила несколько аспектов формирования устойчивой мотивации учащихся к занятиям хоровому пению.

1. Позитивный эмоциональный настрой педагога. С самых первых занятий следует настраивать детей, чтобы они воспринимали Хор не как сложный, тяжелый или скучный предмет, а как процесс коллективного творчества, в тоже время, требующий ответственного отношения, труда и внимательности. Здесь педагог должен уметь не только создать положительную атмосферу, но и заинтересовать каждого ребенка в классе. Оценочная система здесь не работает, на начальном этапе первоклассникам клеиваю в дневники смайлики, звездочки, но дальше оценка по хору – не является для детей приоритетной. Педагогу необходимо находить другие методы формирования мотивации к занятиям, в том числе использовать индивидуальный подход.

2. Важное внимание уделяю коммуникации с детьми, использую формулировки (мы команда, вы сможете, у вас получается, ваш класс дружный, сильный), умеренная разумная похвала, спокойный тон, умение

реагировать на спорные и конфликтные ситуации, требует от педагога немалых усилий, в тоже время способно дать хороший результат.

Учитывая возрастные особенности в начальной школе, преобладает учебная деятельность, но и игра не исчезает, она приобретает новые формы и новое содержание.

Стоит работать над сплочением класса, использование знаний психологии, *игры на командообразование: «Сосед к соседу», «Ручеек», «А я еду», «Мыши водят хоровод», «Золотые ворота».*

3. Использование технологии здоровьесбережения. Важно уметь объяснить детям, что хор не только учит петь, развивает голос, а приносит пользу для здоровья в целом. Все упражнения, которые мы выполняем на занятии оздоравливают и развивают наш организм. Хорошее здоровье – залог долгой и успешной жизни, какую бы профессию ребенок не выбрал в будущем.

Было проведено множество исследований, которые доказывают, что пение в составе группы дает множество физических и эмоциональных преимуществ.

Можно рассказать детям интересные факты: пение — это процесс, в котором задействованы все жизненно важные системы организма. Пение снижает риск сердечных заболеваний и улучшает сердечный ритм. Исполнение любимой песни – хорошая профилактика работы сердечно-сосудистой системы. Исследователи обнаружили, что пение успокаивает и поднимает настроение, улучшает память. Пение, как и другая физическая активность, благотворно влияет на сон.

На занятиях мы решаем образовательные вокальные задачи, одновременно оздоравливая организм. Певческая установка формирует правильное положение опорно – двигательного аппарата.

Дыхательная гимнастика-здоровье легочной системы. Пение – это тренировка для легких, сравнимая с пробежкой. При пении легкие дышат глубоко и ровно, насыщая мозг кислородом.

*Упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельникова, упражнение «Сосчитаем Егорок», «Воздушный шар», «Задуваем свечки», упражнение с перышком.*

Работа над артикуляцией - развитие дикции и тренировка речевого аппарата. Распевание с использованием скороговорок, речевых попевок, как игра, что детям интересно. Формирует интерес к предмету, одновременно решая образовательные задачи.

*Артикуляционная гимнастика; распевки: трель Самолетик летит, Жили были кошки, Три сороки, Бык тупогуб, Белые бараны, Вез корабль карамель, Оса боса; проговаривание скороговорок, скороговорка Тараторка.*

4. Применение ИКТ. Технология с использование смарт доски или проектора, позволяет разнообразить учебную деятельность, расширить

музыкальный кругозор. Задание музыкальной викторины, может быть как на теоретические темы, из практики, так же сочетать несколько областей искусства (музыка, кино, мультипликация, МХКи т.д.) Задания можно искать уже имеющиеся или создавать для детей самостоятельно.

*Показать пример музыкальной викторины «Угадай песню по фрагменту мультфильма», «Угадай героя по песне», «Угадай музыкальный инструмент по звучанию», или сборная музыкальная викторина.*

5. Организация событийного пространства, организация воспитательной работы, тематические концерты, вокальные конкурсы. Создание ситуации успеха для коллектива, которая мотивирует к новым творческим победам, и является фактором сплочения детей.

Хоровые классы принимают активное участие в творческой жизни школы, города Томска и микрорайона Мокрушенский. Выступают на праздничных концертах: День знаний, праздник День Микрорайона, День старшего поколения, День матери, День учителя, фестиваль семейного творчества «Добрые дела», День Победы.

Уже традиционно участвуют в городском фестивале – конкурсе «Моя Россия» в рамках городской программы воспитания и дополнительного образования «Россыпь талантов», номинация «Классный хор», «Вокал» (Дипломы 1,2 место); Фестивале-конкурсе вокального мастерства «Песня в солдатской шинели» (Лауреаты 2 степени).

Таким образом, обучение хоровому пению не только дает знания о певческом голосообразовании, развивает вокально-технические, художественные навыки, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, но и умственные способности: память, наблюдательность, воображение, речь, формирует нравственные качества, коммуникативные навыки, умение работать в команде. Личность каждого ученика индивидуальна: у каждого свои психологические особенности, характер, волевые качества, в той или иной мере выраженные музыкальные способности. Системная, целенаправленная работа дает возможность сформировать устойчивую мотивацию к пению в хоре.