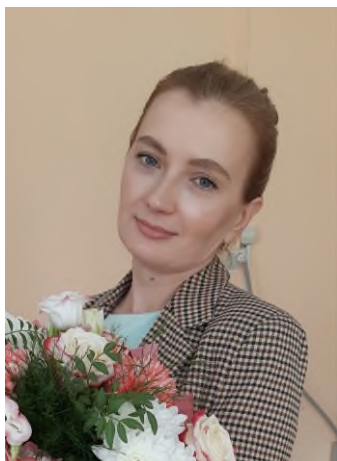


РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ НАРОДНОЙ ИГРЫ



*О.В. Копанева, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица», г. Томск*

Аннотация

Данная статья предназначена для педагогов дополнительного образования, воспитателей и музыкальных руководителей ДОУ. В статье представлен опыт практической деятельности педагога по использованию народных игр в образовательном процессе для развития музыкальных способностей обучающихся.

Ключевые слова

народная игра, музыкальное развитие, фольклор, педагогические приемы.

Рис 1. Концертное выступление фольклорного ансамбля «Каруселька» с игровой русской народной песней «Сиди Дрема».

В течение последних десятилетий большое внимание воспитателей и педагогов уделяется изучению традиционной народной культуре. Одной из самых доступных и интересных форм приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре, является игра.

В современной педагогике игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника. Игры занимают значительное место в жизни детей, в их воспитании и обучении. В игре ребёнок ставит цели, стремится к их достижению, при этом фантазирует, творит, у него развиваются инициатива, изобретательность, организаторские способности. В традиционной культуре игры естественно бытовали в детской среде и передавались от одного поколения к другому, в наше время задача возрождения народной игры ложится на плечи педагогов основного и дополнительного образования, владеющих навыками воспроизводства и передачи народного игрового репертуара.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каруселька», которую я реализую, входит в состав комплексной программы по подготовке к школе. Данная программа составлена для детей дошкольного возраста с разными способностями в условиях дополнительного образования. Программа дает возможность активизировать его самые разнообразные творческие проявления средствами вокальной, театрально-игровой и ритмической деятельности.



На наших музыкальных занятиях мы используем такой уникальный жанр, как фольклор.

Народные песни, музыкальные народные игры рассказывают о культуре русского народа в образной, доступной для детей форме. Они развивают творческое мышление, способствуют формированию музыкальной культуры и делают детей более восприимчивыми к художественным образам. Музыкальные игры – одно из наиболее доступных средств развития музыкального слуха, координации движений и способностей к импровизации. Большинство народных игр не имеет чётких правил, так что детям предоставляется возможность в полной мере проявить свои творческие способности.

В работе над музыкальным развитием обучающихся фольклорного ансамбля «Каруселька» я включаю

музыкальные народные игры на каждом занятии. Каждая группа народных игр направлена на решение определенных задач. Так, в ходе музыкальных игр, с выбором ведущего, таких, как «Дед домовый», «Как у дяди Трифона», «Зайка в садочке» и других, ребенок учится оценивать свое положение, как член коллектива. В группе сверстников ребенок сталкивается со средой, отличной от его семьи, он получает возможность готовить себя к жизни в обществе.

Следующая группа музыкальных игр, это игры с элементами логоритмики. Например, «Пошла коза по лесу», «Скачет, скачет воробей», «Скоморох идет по улице», развивают ловкость, пластику и грацию движений, умение перемещать себя в пространстве и ориентироваться в нем. Также эта группа игр, помогает активизации центра речи, положительно влияя на развитие способности к чтению и письму.

Особый интерес обучающие проявляют к самой большой группе народных игр - это музыкальные хороводы. На наших занятиях мы исполняем такие, как «Вью, вью, вью я капусточку», «Каравай», «Я по травке шла», «Во саду ли в огороде», «Летал воробей». Основой хоровода является совместное исполнение хороводной песни его участниками. Но участники хоровода не только поют, они движутся, приплясывают, разыгрывают действие. Движение хоровода может иметь различные формы. Игровым хоровод считается, если в нем имеются действующие лица, игровой сюжет, действие, которое разыгрывается в лицах с помощью движений, мимики и жестов. Такие игры, развивают творческие способности, фантазию, умение быстро и нестандартно мыслить.

Применяемые в работе творческого объединения народные игры способствуют развитию музыкальных и творческих способностей обучающихся. Повышаются показатели уровня двигательных, интеллектуальных, эмоциональных и социальных функции ребенка, что подтверждается результатами педагогических наблюдений и диагностики. Несложные музыкальные попевки народных игр развивают слух и навыки чистого интонирования. Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленные цели и задачи занятия. Особо следует отметить, что игра вызывает у обучающихся

радость и является для них источником ярких положительных эмоций.

Занятия в фольклорном ансамбле – это удивительное и многожанровое творчество. Ведь фольклор - это синтезированное искусство, включающее в себя песню, танец, хоровод, народную игру, инструментальную музыку, пантомиму и декламацию. Каждый обучающийся найдет для себя, что - то интересное и то, что поможет ему раскрыть свой творческий потенциал.

Список использованной литературы:

1. Детская игра в русской народной культуре/ Этнография Алтая и сопредельных территорий/ В.А. Вакаев – Барнаул: Издательство гос.пед.университета, 2003. – 324 с.
2. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи. Методическое пособие / Сост. Н.А. Тарасевич. – Новосибирск: Книжица, 2002 – 64 с.
3. Музыкальный фольклор и дети / Сост. О.С. Щербакова. – М.: Московский гос.фольк. Центр «Русская песня», 1999. – 49 с.

