



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Синяя птица» г. Томска**

**Вокальные упражнения
для младших школьников**

(методические рекомендации)

**Автор: Копанева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования**

Томск 2020

4. Исполнить на цепном дыхании, ровным, протяжным звуком. Как бы раскачивающееся движение мелодии вносит новые ритмические ощущения (триольность). Данное упражнение рекомендуется исполнять с разными оттенками настроения: нежно, восхищенно, грустно, развивая артистизм певцов:



Ле - те - ли гу - си
 За си - не мо - ре
 О - дин ле - тел бе - лый
 Дру - гой ле - тел се - рый

5. Добиваясь ровного, свободного звучания на «опоре», естественности, непринужденности, безыскусности и простоты исполнения:



Плы - ла ле - бедь

6. Исполняется на цепном дыхании, спокойно, по руке руководителя изменяется гласная. Упражнение помогает развить подвижность и эластичность мягкого верхнего неба:



ы и ы и ы

7. Развивает диапазон голоса, его подвижность. Следить за тем, чтобы гласная а (я) формировалась по принципу предыдущей гласной «е»; петь в единой манере, близко, высоко и сердито:



Ле - бедь се - ра - я

8. 9. Помогают тренировать удержанное, продолжительное дыхание. Желательно петь каждое упражнение на одном дыхании. Если поначалу его не хватает, можно «перехватить» дыхание перед припевом. Чтобы упражнение не вокализировать на академический манер, сначала полезно многократно проговорить текст в заданной высоте, свободно и непринужденно, добиваясь полной иллюзии разговорной речи. Затем тут же, без остановки, переходить на пение, сохраняя принцип разговорности:

Пе - те - ли гу - ли, гу - ли, гу - ли, гу - ли, гу - ли

Пе - те - ли гу - ли, гу - ли, гу - ли, гу - ли, гу - ли

10. Полезно для выработки подвижного, близкого, яркого звука. Следить, чтобы певцы не пели «белым» плоским звуком. Все исполнять округло: при пении звука «е» мысленно представлять «ё», при пении «я» - представлять себе «ё»:

е е е е е е е е е е е е е е е е е е

я я я я я я я я я я я я я я я я я я я

11. Упражнение начинать с медленного темпа, постепенно убыстряя его. Пропевать различные гласные на непрерывном «мычании». Ощущать связь звука с работой мышц брюшного пресса. Развивать подвижность мягкого неба:



12. Начинать сверху, не «вползая» в звук. При нисходящем движении мелодии не терять высокую позицию звука, ощущать его в точке голосового резонирования. Последний звук выполняется со «скачком» голоса:

13. Интонирование звуков мажорного звукоряда на крепкой опоре дыхания.

Петь близким, собранным звуком на «открытой груди»:

14. Исполнять подвижно, легко, желательно на одном дыхании три раза подряд. Артикуляционный аппарат свободен, работает только кончик языка.

Быстрота произношения текста сочетается с кантиленой, которая достигается эластичным непрерывным дыханием:

Е - ли, ё - ли, ё - ё - ё, ё - ли, ё - ли, ё - ё - ё - ё
Ю - ли, ю - ли, ю - ю - ю, ю - ли, ю - ли, ю - ю - ю - ю
Е - ли, е - ли, е - е - е, е - ли, е - ли, е - е - е - е

15. Освоение элементов двухголосия. Упражнение выполняется на одном дыхании, но с двумя цезурами, перед каждой из которых имеется «скат» голоса. Ощущение пульсации звука (шестнадцатыми) поможет придать мелодии необходимое движение. Затакт петь легко, не нажимая, стремиться к сильным долям напева. Текст произносить без особых усилий, скороговоркой:

Живо
У ме- ня, у ме- ня, у ме- ня ле- бе- да

16. Широкий кантиленный распев исполняется на опертом дыхании. Первый звук – «вершина» попевки – берется сверху, мягко, «отрывистой грудью» Й – с первого слога переносится ко второму: «о – йда». Обратит внимание на огласовку некоторых согласных (туман – ы) и на последний звук, который исполняется приемом «ската» голоса вниз. Добиваться ровного, наполненного обертонами звука, но не форсировать его:

Широко
Ой, да, ту- ма(ы) я - ро - м(ы) ко- тит- ся

17. Интонирование чистой кварты хорошо отрабатывать на характерной календарной попевке, веснянке. Следует требовать от участников устойчивой интонации, открытого, звящего звука, полетного, не форсированного. Можно рекомендовать наметить заранее смысловые акценты в попевке, остальные же неударные слоги исполнять тише, «убирая» их:



18. Энергичная мелодия народной песни «Трава, моя травушка» развивает у певцов навык опертого пения, устойчивого интонирования чистой кварты, ладогармонический слух: здесь имеется ярко выраженная доминантовая функция с разрешением в тонику. Упражнение помогает ощутить грудной резонатор:



19. Упражнение выравниванию узких и широких гласных (понимаем, способствует закреплению высоко позиции звука и, что «У» открывается зевком вниз). Если упражнение не получается, можно предварительно

пропевать его в умеренном темпе на звуке «У», следя при этом за непрерывностью звукопотока. Затем осмысленно пропевать попевку со словами, соблюдая интонационный посыл гласных и единство позиции:



20. Упражнение собирает звук и артикуляцию, настраивает на высокую позицию. При исполнении целесообразно объяснить певцам, что слово, заканчивающее согласной фонемой, нужно пропевать с добавлением предыдущей гласной: не НОК, а но - ОК. После этого полезно перейти к попевке противоположного характера – быстрой, скороговорочной:



21. В этом упражнении определить смысловые ударные гласные (они падают преимущественно на букву О). Сосредоточить внимание исключительно на интонационном послы ударных гласных. Остальные звуки должны пропеваться слитно, как бы сквозь зубы. Распевать попевку вначале на одной звуковысотности. Играть словами, наслаждаясь музыкой речи. При затруднениях выяснить причину (прекращение или задержка звукопотока, бестолковая, несобранная, работа языка, скованная, малоподвижная нижняя

челюсть) и устранить ее. Не нужно стараться выговаривать каждую букву: при естественном, осмысленном и отчетливом пропевании ударных остальные звуки сами займут свое место:

Весело

Ты мо- лод- чик, мо- лод- чик, мо- лод- чик мо- ло- день-кий та- кой

22. Упражнение помогает выработать собранное и отчетливое произношение гласного Е. Фонема Е требует энергичного, округленного и собранного произношения (в форме ЙО), активной подачи вперед, но одновременно и полного открытия зева на положение Э. Упрощенная подсказка исполнителю – петь Е на ЙО, положить корень языка:

Ве- я- ли вет- ры

23. Упражнение направлено на развитие эмоционального начала, овладение фразировкой и интонационной выразительностью. Рекомендации: непрерывно вести словозвук. Обратит внимание на связующую роль нижней челюсти, на волевою растяжку звука У, подготавливающую трудный слог ДРЯ.

Ты ря- би- на ли, ты куд- ря- ва - я

24. Назначение упражнения – соединение регистров на больших интервалах. Суть соединения регистров в том, чтобы на всем протяжении диапазона сохранять связь головного и грудного резонирования в естественной пропорции на каждом звуке: чем ниже звук, тем больше низких – грудных обертонов, чем выше, тем больше высоких – головных. Но их взаимосвязь должна быть неразрывной. Это упражнение можно комбинировать с другими словами, например: «У Иванова двора снега выросла гора», «У Ивана на дворе, цвела вишня в сентябре»:

С движением

А и я-ли мо-ло-да, а и я-ли, хо-ро-ша

25. Помимо соединения регистров, упражнение вырабатывает подвижность и гибкость голоса. Главное внимание на динамичное, волнообразное ведение СЛОВОЗВУКА, с сохранением эмоционального настроя и интонации, а так же на пропевании фонем УАО в единой форме и окраске (от интонации):

Оживленно

Вью, вью, вью ве-нок, вью, вью, вью ве-нок