



**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Синяя птица» г. Томска**

---

**Эффективные воспитательные практики в работе с фольклорными ансамблями «Каруселька» и «Медуница»**

*Копанева О.В., педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица»*

**Актуальность**

Развитие культуры современного подрастающего поколения - проблема, требующая поиска оптимальных и эффективных путей ее решения в образовательном процессе. Наряду с поиском новых эффективных воспитательных практик, необходимо сохранение богатого опыта накопленного в народной культуре и педагогике. Ведущим направлением в образовательном процессе считается самоопределение личности в культуре, ее приобщение к национально - культурным традициям, обогащенным современными идеями. Фольклор является бесценным национальным богатством, он наполнен народной мудростью, опытом и служит неисчерпаемым источником в воспитании подрастающего поколения. В связи с этим считаю актуальным использование народных традиций в современной системе образования. В своей педагогической деятельности я ориентируюсь на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

На протяжении 11 лет я являюсь руководителем фольклорных ансамблей «Медуница» и «Каруселька», в которых занимаются дети от 5 до 13 лет. Приоритетными задачами для меня являются формирование интереса детей и их родителей к традиционной русской культуре и культурам других народов, воспитание чувства причастности к своему народу, к его истории, уважительного и толерантного отношения к взрослым и сверстникам, представителям различных национальных культур.

Целевая аудитория – это обучающиеся и их родители, а также воспитатели, учителя и педагоги, которые работают с народным творчеством. Материал находит применение в учебно-воспитательном процессе на всех этапах становления творческого коллектива.

За годы работы с фольклорным ансамблем, мной накоплен большой опыт не только предметных практик, но и воспитательных. В данной работе я бы хотела поделиться самыми эффективными из них.

**1. Традиции творческого объединения**

Как руководитель коллектива в основе, которого лежит сохранение народных традиций, я также стараюсь, чтобы в нашем фольклорном ансамбле формировались и развивались новые традиции. Ежегодными стали подготовка и проведение народных праздников Масленицы и Святки. За годы обучения дети и их родители уже ждут эти праздники, предлагают свои идеи и помощь в проведении. Это воспитывает в них социально востребованные качества, такие как самостоятельность, дисциплинированность, ответственность и инициативность.

Но не только с традиционными праздниками связана жизнь нашего коллектива. Вот уже несколько лет в начале октября мы участвуем в Дне кружковца. Это мероприятие, которое проводится для обучающихся первого года обучения нашего детско-юношеского центра. Цель данного мероприятия познакомить обучающихся с многообразием направлений деятельности центра, получить первый навык сценического выступления и социализации.

Практически с момента основания коллектива, у нас появилась традиция поздравлять именинников месяца. Несмотря на то, что на этих мероприятиях я не ограничиваю ребят в

выборе развлечений, они все равно выбирают народные игры и традиционные поздравительные хороводы, Теплая и дружеская атмосфера на таких праздниках формирует в детях такие ценности, как отзывчивость, открытость, стремление видеть в других людях положительные черты характера.

Неизменной традицией является проведение выпускного обучающихся нашего творческого объединения. Главная задача создать праздничное настроение, доброжелательную атмосферу, а также показать выпускникам и их родителям какой важный творческий путь они прошли.

Четвертый год мы принимаем участие в акции школы № 49 города Томска по сбору батареек и пластиковых крышек. Изучая народную культуру, я пытаюсь передать обучающимся, что в наших традициях было всегда бережное отношение к природе. «Мать сыра - земля всех кормит, всех поит, всех одевает, всех своим телом пригревает», «Кто землю лелеет, того земля жалеет». Через эти и другие пословицы, поговорки, сказки и песни я повышаю уровень экологической культуры обучающихся.

Благодаря традициям в нашем коллективе складывается доброжелательная творческая атмосфера, каждый ребенок чувствует себя понятым. Он начинает гордиться общими достижениями, учится уважать товарищей, с интересом приходит на занятия.

## **2. Концертная деятельность**

Важнейшей частью творческой работы нашего фольклорного ансамбля является концертно-исполнительская и конкурсная деятельность. Концертные выступления формируют чувство ответственности: исполнителям важно, как оценят их коллективный труд слушатели, а на конкурсах и фестивалях - авторитетное жюри. Мне, как руководителю концертные выступления всегда показывают наши сильные стороны и моменты, которым нужно уделить больше внимания.

Важнейшей особенностью народной педагогики является воспитание трудолюбия, которая формируется на практике в работе с детским фольклорным коллективом. Мы обучаемся не только вокальному мастерству, ритмичным движениям, естественности и артистичности на сцене, но и умению плодотворно и качественно трудиться во время занятия, во время репетиций концертных номеров и программ. Практически каждый ребенок любит выступать на сцене, но для подготовки качественного концертного номера необходимо много репетировать и оттачивать мастерство, иногда повторяя какой-либо элемент по несколько раз. Это воспитывает терпение и трудолюбие.

Стоит отметить, что у каждого участника фольклорного ансамбля есть свой концертный костюм и атрибуты. Поэтому еще одной важной задачей является умение обучающихся правильно обращаться с концертной одеждой: готовить ее, аккуратно одевать, носить, приводить в порядок после выступления. Все это развивает самостоятельность участников ансамбля.

Дети очень любят совместные выезды, с большим интересом знакомятся с коллективами других учреждений. В последнее время практически все конкурсы перешли в дистанционный формат. Наш коллектив быстро сумел адаптироваться к возникшей ситуации, мы так же тщательно готовим свои конкурсные выступления и с волнением ждем результатов. Создание ситуации успеха для каждого ребенка позволяет мне добиваться высоких результатов обучения и воспитания. Многочисленные победы в конкурсах и фестивалях доставляют особую радость детям, и мотивирует их на новые победы.

## **3. Работа с родителями**

Важным звеном в воспитательной работе объединения является взаимодействие с родителями. Основной формой является участие в подготовке и проведении народных праздников. Родители выполняют несколько ролей в таких мероприятиях, они зрители, участники игровых моментов, помощники в изготовлении декораций и атрибутов, а также организации чаепития. Такая форма позволяет привлечь внимание родителей, помочь им понять значимость творчества для детей. Доброжелательная атмосфера совместных праздников, раскрепощает каждого участника, способствуют укреплению семейных

ценностей и традиций, формирует позитивное отношение к активной общественной и социальной деятельности.

Традиционной формой работы с родителями являются тематические родительские собрания и музыкальные гостиные. В ноябре 2020 года мы провели музыкальную гостиную «Колыбельная песня», на которой я познакомила с историей этого жанра, а также мы выучили несложные колыбельные песни, которые мамы могут петь самостоятельно. Весной 2021 года мы провели пасхальную встречу, на которой участники ансамбля исполнили традиционные песни, рассказали о традициях праздника, а мамы поделились с нами техникой покраски яиц. Вместо традиционного праздничного концерта, посвященного Дню матери, мы проводим праздник народных игр, на который приглашаются мамы и бабушки обучающихся. Игры для такого праздника подбираются с целью, чтобы мамы могли проявить свои творческие способности, сблизиться с детьми и почувствовать себя единым целым. Например, в народной игре «Там и шли, прошли» мама и ребенок берутся за руки и без слов, только взглядом должны решить в какие ворота они побегут. Мама, в особенности мальчиков признаются, что с возрастом им становится все сложнее поддерживать тактильный контакт, но в игре это проходит легко и естественно. Народная игра «Утица» в непринужденной форме помогает мамам продемонстрировать свои танцевальные способности, после каждого круга одна из мам остается в центре, она должна танцевать, а окружающие поддерживают ее хлопками. Обучающиеся с большим интересом открывают для себя своих мам с творческой стороны, а мамы получают опыт сценического выступления и признания. После проведения таких мероприятий, я получаю положительный отклик от обучающихся и их родителей. Поэтому игровая деятельность с педагогом и родителями помимо радостных эмоций воздействует на укрепление семейных отношений, создание единого воспитательного пространства.

Новой формой работы с родителями стало дистанционное обучение. Мною записаны видеоуроки, мастер-классы, подготовлены онлайн - викторины, которые обучающиеся могут изучать самостоятельно, а также совместно с родителями. В мае 2021 года мы проводили онлайн-конкурс на исполнение военных частушек, одной из номинаций стало совместное исполнение с родителями.

Одним из приоритетных направлений в развитии современного образования, является, национализация. Она способствует сохранению и развитию ценностей, основанных на народных традициях и исторических особенностях культурного наследия своей страны и региона. Фольклор - доступная всем без исключения форма выражения себя, своего мироощущения. Считаю представленные воспитательные практики фольклорных ансамблей «Каруселька» и «Медуница» эффективно работающими, опыт которых могут использовать педагоги различных направлений. Ежегодно численный состав обучающихся составляет около 140 детей. Сохранность контингента стабильна, достигает 96 процентов, благодаря, в том числе и описанным выше методам и приёмам.

Обучающиеся моего коллектива, постигают содержания народных песен, игр, танцев, что способствует развитию понимания прекрасного, истинного. Это помогает им стать Гражданами своей Родины, дорожить нравственными и духовными ценностями своего народа.